



N°6 Semestriel

juin — novembre 2014



# DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

© Tous droits réservés



PIERRETTE LAMBERT

COLETTE THURILLET



Éditorial	3
« Les Ours » à Beauval	4
Pierrette Lambert et l'art de l'infiniment petit...	5
Colette Thurillet, l'art minutieux de la nature	7
Jean-Paul Cousin s'expose à l'école des Beaux-Arts de Compiègne	9
Un Premier Jour « Anne de Bretagne » à Blois	9
Actualités	10

**Pour adhérer à l'association Art du Timbre Gravé, ou consulter son site internet et son blog, rendez-vous page 11.**

*Del. & Sculp. n°6 juin — novembre 2014, journal semestriel de l'Art du Timbre Gravé.*

*Directeur de la publication :* Pierre Albuisson

*Rédactrice en chef :* Monika Nowacka

*Comité de lecture :* Laurent Albaret, Gérard Guyart, Monika Nowacka

*Conseil d'administration ATG*

*Président :* Pierre Albuisson — *Vice-président :* Yves Beaujard — *Trésorier :* Gérard Guyart — *Trésorier adjoint :* Joël Cavaillé — *Secrétaire générale :* Monika Nowacka — *Membres du Conseil :* Claude Andréotto, Aurélie Baras, Elsa Catelin, Jean-François Decaux, Claude Jumelet, Jacky Larrivière, André Lavergne, Ève Luquet, Michel Melot, Gautier Toulemonde, Jean-Pierre Véret-Lemarinier.

*Relations publiques / événements Paris – Ile-de-France :* Jean-François Decaux. *Courriel :* jeffdecaux@noos.fr

*Communication numérique, publications :* Monika Nowacka. *Courriel :* monika.nowacka@laposte.net

*Courriel Del. & Sculp. :* artdutimbregrave@gmail.com

*Blog :* <http://artdutimbregrave.over-blog.fr>

*Site Internet :* Jérôme Dumoux, <http://www.artdutimbregrave.com>

*Art du Timbre Gravé – siège social :* Les Essertines 71220 Verosvres — Tél. et Fax +33 (0)3 85 24 88 03

(Association loi 1901 n° 0713004604 — Article 3 des statuts)

*Création graphique, relecture & mise en page :* Sarah Bougault, Murielle Pudal

*Impression :* Compo Photo Havre, 24, rue Saint-Jacques, 76600 Le Havre — Tél. 02 35 21 49 49

*Ont collaboré à ce numéro :*

Pierre Albuisson, André Feller, Pierrette Lambert, Monika Nowacka, Colette Thurillet

*La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins ou photocopies publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction même partielle, des articles ou illustrations contenus dans ce numéro est strictement interdite.*



**J** suis heureux que notre revue consacre quelques pages à deux artistes dessinatrices françaises de talent, Pierrette Lambert et Colette Thurillet. Leur art et l'amour qu'elles portent à la Nature ont offert de très beaux timbres à la France, à Monaco et autres pays. Que ce premier témoignage de la création au féminin soit un hommage à toutes les créatrices dans l'art que nous aimons.

Au cours des siècles, l'art de la gravure française est marqué d'une pluralité d'artistes aux talents et personnalités authentiques et variées à l'image des paysages de France. Il suffit de quelques kilomètres ou de passer une colline pour que ce qui s'ouvre à vous soit différent et vous réjouisse à chaque découverte. Il en est de même le long des siècles jalonnés de noms célèbres de l'art de la gravure et des autres arts. Un état des lieux de la gravure française du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours donne une clarté évidente à mes propos.

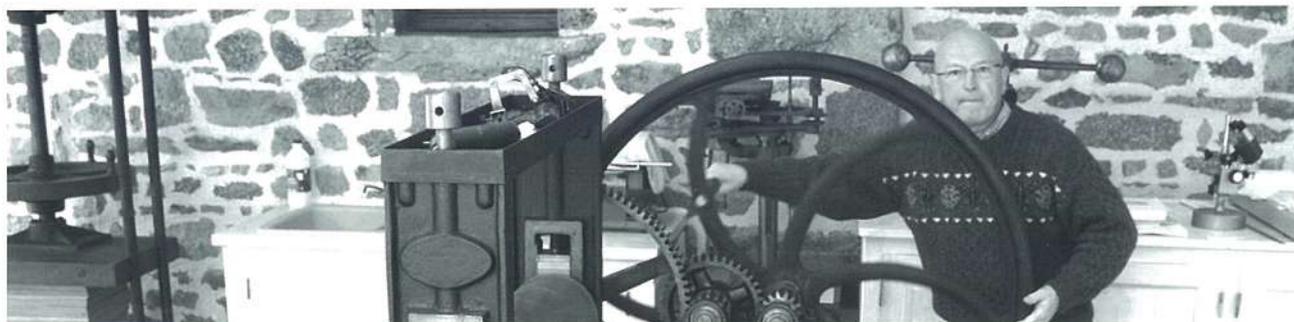
Et le timbre français me direz-vous !

Eh bien, en quelques secondes l'œil d'un philatéliste a repéré l'auteur d'un timbre imprimé à notre imprimerie de Périgueux : par la pluralité des styles de chacun, les façons de traiter la composition, le dessin et la gravure. Les personnalités des dessinateurs et graveurs français ont à conquérir l'avenir sans timidité, hardiment dans la voie de la liberté, chacun suivant son tempérament, avec un idéal supérieur : non plus faire du métier pour du métier, mais, au moyen d'un outil, transformable suivant les besoins, donner une forme plastique spéciale à la pensée personnelle ou d'autrui, pour la rendre plus puissante par la diffusion.

Chers et chères collègues affirmons fièrement nos personnalités originales et variées bien de France. « S'il peut t'être utile d'apprendre de l'étranger ne cherchez pas à l'imiter. » Prenons conscience que toute œuvre est stérile si elle n'est pas rendue vivante par l'émotion ou le sentiment. L'école française du timbre-poste est construite d'une pluralité de talents très divers, gardons une haute estime de notre travail. La production des timbres français devient l'une des plus belles du monde.

COCORICO chaque matin vivant à la campagne, je me lève au chant du coq, quand la lumière pointe.

**Pierre Albuisson**





## « Les Ours » à Beauval



Ce n'était pas l'émission d'un bloc gravé et pourtant la fête, elle, était présente dans cette salle d'accueil du ZooParc de Beauval,

royalement fleurie pour la circonstance, dans laquelle s'est déroulé la vente Premier Jour des timbres-poste « Les Ours ».



Isy Ochoa et André Feller © Photo AF / DR

Cette initiative de l'Amicale Philatélique Saint Aignanaise (APSA), sous la conduite de son Président André Feller, a eu un grand succès. En effet, de nombreux visiteurs sont venus les 21 et 22 mars pour honorer ces nouveaux timbres. L'association Art du Timbre Gravé était présente et plusieurs artistes créateurs de timbres sont venus dédicacer leurs œuvres et expliquer leur travail au public qui découvrait un métier qu'il ne connaissait pas. Alors que l'APSA présentait ses souvenirs dessinés par l'artiste illustrateur Roland Irolla également présent pour les dédicacer, Claude Perchat, à ses côtés, signait de nombreuses créations et notamment l'un de ses derniers timbres à date, réalisé pour l'émission du timbre-poste « Anne de Bretagne », créé par Yves Beaujard. Présent le samedi l'artiste graveur de l'Imprimerie des timbres-poste, Pierre Bara, a fait une belle présentation de ses travaux. Gravure et acier en mains, il a expliqué avec beaucoup de passion le principe de la gravure en taille-douce ainsi que le résultat obtenu. Ces artistes ont été rejoints l'après-midi par la graveuse Sarah Bougault et la peintre « régionale du jour », Isy Ochoa qui a dédicacé, entre autres, sa dernière

création le timbre à date sur le thème des chemins de Saint Jacques de Compostelle (2014).

Sur le stand d'ATG étaient présents les fidèles bénévoles Joël, Jacqueline, Monique et Jean-Claude qui ne ménagent pas leur peine à présenter l'association, son rôle ainsi que les travaux des artistes. Divers partenaires étaient également présents comme la section Philapostel Région Centre-Loire ou le Pambassador Mondial du Panda Jérôme Pouille, particulièrement attaché à présenter son récent tour du monde des zoos afin de protéger le panda en captivité.

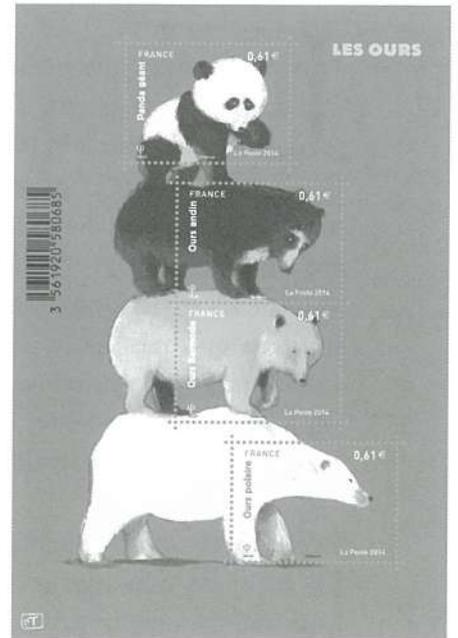
Côté APSA, de nombreux souvenirs trouvèrent preneurs, ils sont encore accessibles depuis le site de l'association : [www.apsa.fr](http://www.apsa.fr).

La Poste, quant à elle, présentait des souvenirs philatéliques et un prêt-à-poster sous forme de puzzle qui amusa bien du monde au cours de ces deux journées.

A noter également la présence sur place de nombreuses personnalités parmi lesquelles : la famille Delord fondatrice de ZooParc de Beauval, le Député du Loir et Cher Patrice Martin-Lalande, Claude Desarmenien et Philippe Lesage, Présidents de la Fédération des Associations Philatéliques et du Conseil National Jeunesse, Jean-Pierre Mangin Président de l'Académie Mondiale de Philatélie venu remettre son trophée



Claude Perchat © Photo AF / DR



Les Ourses, Bloc de timbres-poste, dessin d'Olivier Tallec, 2014 © La Poste

à Roland Irolla pour ses 65 années de travaux et illustrations philatéliques.

Le bloc de timbres « Les Ours » est émis à 1 million d'exemplaires et les plis et souvenirs sont oblitérés avec un timbre à date illustré à l'effigie du panda « 1<sup>er</sup> jour 41 Saint Aignan ».

**André Feller**  
Président APSA



Roland Irolla et Pierre Bara © Photo AF / DR



## Pierrette Lambert et l'art de l'infiniment petit...

Née en 1928 à Orches (Vienne), Pierrette Lambert est une artiste peintre miniaturiste sur ivoire, une des dernières en France. Ayant travaillé pour 24 administrations postales, elle compte près de 1300 timbres-poste à son actif... Elle est également auteur d'une centaine de maquettes de billets de banque pour la France, les DOM TOM, les États d'Afrique centrale et équatoriale, le Maroc, la Tunisie et d'autres pays étrangers. Un hommage lui est rendu cette année dans le cadre d'une exposition à la Banque de France.



Enluminure du XV<sup>e</sup> siècle, maquette et épreuve d'artiste du timbre-poste, dessin de P. Lambert, gravure de C. Haley, 1978 (Yv 2033). © Photos L'Adresse Musée de La Poste, Paris / La Poste

C'est dans le quartier tranquille du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au 6<sup>e</sup> étage d'un petit immeuble, que vit et travaille Pierrette Lambert. Toute son œuvre y est réunie et lui tient compagnie. Une vraie passion mais aussi, sans aucun doute, un véritable don anime cette petite personne si vive dont le dessin a toujours fait partie de sa vie. *C'était mon bonheur. J'étais heureuse de décorer la classe de ma mère, de dessiner à la craie, sur le tableau noir, écrite-elle dans la préface de son livre paru en 2004.*

Tout au long de ses études primaires et secondaires, Pierrette Lambert suit des cours de dessin à la mairie de Châtellerault, ville où ses deux parents enseignent. Ce sont les conséquences dramatiques de la guerre de 1939 (son père et son frère sont arrêtés, torturés par la Gestapo et meurent dans les camps de déportation), qui lui font trouver refuge dans le dessin. Elle a alors 15 ans. Elle poursuit ses études à l'école de dessin et d'arts appliqués au commerce et à l'industrie, à Paris. *On me demande souvent où est-ce que j'ai appris la perspective... je réponds qu'on ne me l'a jamais apprise, elle était en moi. C'est un don que j'ai reçu...,* dit-elle.

Elle assume en une année un enseignement prévu en cinq ans et découvre une technique artistique qui devient la

siennne : la peinture sur ivoire. *Les cours de miniature m'intéressaient beaucoup. Je me suis procurée de l'ivoire... je ne savais pas comment travailler sur ce support... mais j'ai vu que pour que la peinture adhère il faut gratter. En grattant avec une aiguille j'ai réussi à faire une petite miniature que j'ai présentée à la directrice de l'école. Elle m'a alors tout de suite acceptée en cours de miniature...*

En 1957, l'artiste réalise une exposition à Paris, à la galerie Ror Volmar puis, la même année, à Châtellerault. L'exposition est déterminante pour sa carrière artistique. La finesse et la précision avec lesquelles elle travaille attirent l'attention de M. Guitard, directeur de fabrication des billets de la Banque de France. Cette rencontre marque le début d'une longue et belle collaboration.



Rouge gorge, maquette, dessin de P. Lambert, Andorre 1996 (Yv 470)  
© Photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris / La Poste



*Calopogon pulchellus*, détail de la feuille modèle de timbres-poste, dessin de P. Lambert, gravure de C. Durrens, Polynésie Française, 1962 (Yv. 363) © Photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris / La Poste

En 1962, conseillée par le directeur de la photothèque de la France d'Outre-Mer, Pierrette Lambert présente sa candidature à l'administration postale. Elle vient au rendez-vous avec un travail de maquette de billets de banque et ressort avec une commande de deux timbres-poste pour Saint-Pierre et Miquelon.

Pierrette Lambert est aussi la première femme artiste à concevoir des timbres-poste pour la France, (à partir de 1963). Elle a un très bon accueil auprès de tous les graveurs de timbres et travaille avec eux en bonne entente. D'ailleurs, pour mieux comprendre la technique de la taille-douce, l'artiste prend des cours de gravure à l'école Estienne. Il est important pour elle de dessiner la maquette « façon taille-douce » afin de mieux adapter son travail à celui du graveur. *J'ai dû arrêter la gravure au burin, faute de temps, mais aujourd'hui, pour mes peintures, j'utilise des procédés qui étaient bons pour la gravure. Cela me permet d'utiliser certains effets.*

Dans la longue liste des 1300 figurines, certaines ont plus marqué l'artiste que d'autres. Son préféré pour la qualité de l'héliogravure, le timbre « Piéta de Villeneuve-lès-Avignon » d'Enguerrand Quarton était très difficile à réaliser car l'œuvre originale est très grande (2,18 mètres sur 1,63 mètres). Exposée au musée

du Louvre avec un éclairage mal adapté, il était difficile de la reproduire. Pourtant, le timbre reçoit en 1989 le Premier Prix en héliogravure à la Conférence mondiale des imprimeurs d'États. Mais ce sont les timbres gravés que Pierrette Lambert préfère et notamment ceux créés pour Monaco. Elle est d'ailleurs à trois reprises, lauréate du Grand Prix de l'Art philatélique pour la Principauté de Monaco (« Charte des Enfants » en 1963, « Année internationale de la Femme » en 1975 et « Année Saine » en 1976) et à deux reprises lauréate du Prix Robert Stolz (« Jean-Sébastien Bach et Georges Frédéric Haendel », en 1986 ; « Berlioz et Mozart », en 1988). Les figurines pour la France : « 50<sup>e</sup> anniversaire de la victoire de Verdun » (1967) et « Gaston Fébus » (1991) obtiennent également un Premier Prix. Il est rare de voir, dans le domaine du timbre, un artiste dont la création est aussi variée que celle de Pierrette Lambert. En effet, portraits, paysages, faune, flore, événements historiques et sociaux ou encore reproductions d'œuvres de maîtres ne lui sont pas inconnus. Cela est également valable pour ses œuvres réalisées en dehors des commandes de la Banque de France ou Phil@poste. Elles sont très diverses de part leur inspiration ainsi que leurs modes d'exécution sur différents supports : ivoire, cuivre, toile, parchemin, bois, laque, papier.

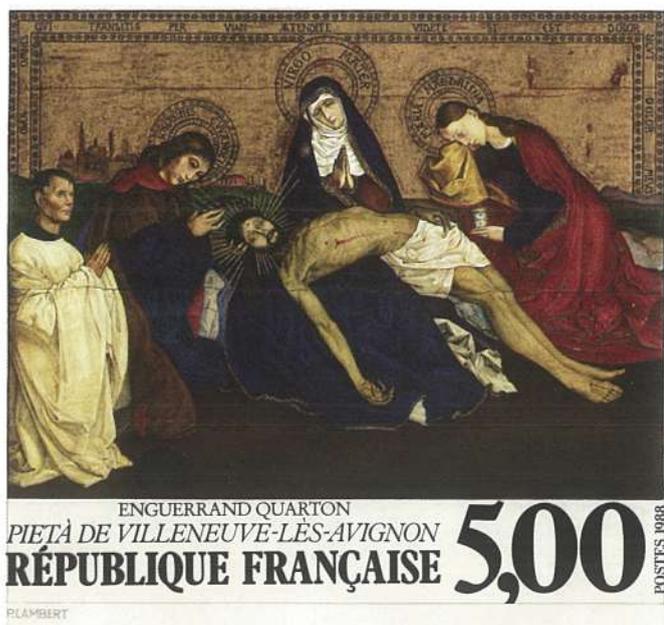
Aujourd'hui, âgée de 86 ans, et malgré la perte de vue d'un œil, Pierrette Lambert consacre la totalité de son temps à la peinture, au dessin. Les thèmes en sont très divers. Il s'agit d'une aventure intérieure marquée par la foi et l'attrance vers le « Sacré » ainsi que la fascination envers la nature. Ses œuvres peuvent être empreintes de souvenirs dramatiques, mais aussi de visions mystiques ou féériques. Son talent s'adapte et prend la forme de son humeur.

Cette année enfin se réalise son vœu le plus cher : une exposition rétrospective de toute son œuvre sera accueillie à la Banque de France au mois d'octobre 2014.



*Apaisée, mon âme respire les grâces reçues. Impalpable comme la brise, elle vagabonde doucement sur les merveilles de la nature. Bientôt le jour retirera ses derniers filets de lumières. Dans un reflet de miel, une petite abeille replie ses ailes.* (Pierrette Lambert, Dans le sillage de la miniature, Éd. Imprimerie Simon, Ornans, 2004)

Monika Nowacka



Enguerrand Quarton, *Piéta de Villeneuve-lès-Avignon*, maquette et bon à tirer du timbre-poste, dessin de P. Lambert, héliogravure, 1988 (Yv 2558). © Photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris / La Poste



## Colette Thurillet, l'art minutieux de la nature...



Colette Thurillet © C. Thurillet / DR

Née dans un petit village de Bourgogne, Colette Thurillet est une artiste peintre naturaliste et animalier. Enfant, elle aime

les fleurs et les animaux. Ses parents l'initient à la culture des fruits et légumes et, très vite, elle commence à peindre en trouvant son inspiration dans la nature. Ses premiers dessins représentent des fleurs, insectes et papillons qu'elle copie et redessine d'après les ouvrages spécialisés. Ses modèles viennent aussi des prés et des bois environnants et l'observation de la nature devient très vite une passion.

Dans sa jeunesse déjà, elle apprivoise des corbeaux, un héron et soigne les animaux blessés que les voisins viennent lui apporter. Colette Thurillet voyage beaucoup. Après des séjours en Allemagne

et deux ans passés en Côte d'Ivoire, elle découvre la Martinique. La faune et la flore tropicales l'inspirent. De retour en France, elle s'établit à Nice, et recouvre sa terrasse de plusieurs centaines de plantes tropicales. De cette aventure florale elle restitue ses notes botaniques dans un livre intitulé *Rêve de fleurs des Tropiques à la Côte d'Azur*. Réunies dans un coffret, une trentaine de planches tirées à 200 exemplaires, numérotées et signées par l'artiste, reproduisent fleurs des tropiques et de la Côte d'Azur. Chacune des planches représente une centaine d'heures de travail et est accompagnée de textes poétiques et de botanique.

D'autres ouvrages suivent... En 2010, elle publie un livre d'artiste *À l'entour de l'iris* et aujourd'hui, elle termine la rédaction et l'illustration de l'ouvrage intitulé *À l'entour de la rose*, prévu pour début juin 2014 qui fait suite et collection avec le livre sur les Iris. Les peintures originales de ce livre seront exposées et Colette Thurillet dédicacera son ouvrage ainsi que le timbre-poste « Au parfum de roses », qu'elle a dessiné, émis par l'Office des Émissions de Timbres-Poste de Monaco, durant toute l'exposition les 14 et 15 juin 2014 au Chapiteau de Fontvieille.

Aujourd'hui, c'est dans l'appartement-atelier de Nice, baigné de lumière, qui domine la Baie des Anges, que l'artiste poursuit son œuvre.

### La peinture

Gouaches, huiles, aquarelles sont ses techniques de prédilection pour peindre essentiellement les fleurs et les animaux, notamment les oiseaux, chevaux, chiens et chats.

Elle fréquente les musées, les jardins zoologiques et botaniques, les réserves naturelles et s'entretient régulièrement avec des ornithologues, des scientifiques, des botanistes, des horticulteurs pour une meilleure connaissance des sujets qu'elle représente. Huit obtenteurs renommés internationalement ont baptisé en France et en Allemagne deux orchidées, un *Phalaenopsis* et un *Laeliocattleya*, un iris, une rose, une pivoine, un fuchsia, un œillet et un *Alpinia* au nom de « Colette Thurillet ».

Les dessins « sur le vif », et l'appareil photo lui permettent de conserver le fruit vivant de ses observations. Les oiseaux naturalisés



C. Thurillet, *Pie grièche, tête rousse*, maquette du timbre-poste gravé par Elsa Catelin et émis le 4 juillet 2012 à l'occasion du centenaire de la Ligue de Protection des Oiseaux, Monaco. © C. Thurillet / Postes monégasques



Flore, série de 12 timbres-poste émis en carnet le 24 octobre 1995, représentant des fleurs dédiées chacune à un membre de la famille princière, Monaco (Yv 2014-2025). © Postes monégasques / DR

des musées lui apportent tous les détails qu'elle n'a pas pu observer sur l'oiseau vivant. Ce long travail d'observation se retrouve dans ses planches, à la fois scientifiques et artistiques. Les oiseaux sont représentés dans une posture familière, dans leur milieu naturel avec des éléments de leur alimentation, tels que les insectes, les fleurs, etc.

**Le timbre-poste**

Remarquée par l'Office des émissions de timbres-poste de Monaco, elle exécute la maquette du timbre « Noël » en 1989. Dès lors, une belle et longue collaboration commence et depuis cette date, Colette Thurillet réalise 72 dessins de timbres sur le thème des fleurs, oiseaux ou autres animaux pour les Postes monégasques et quelques uns pour Sao Tomé et Príncipe ainsi que pour l'Azerbaïdjan. La majorité des thèmes abordés constitue les fleurs mais pas seulement. A travers des sujets divers tels que les animaux, les uniformes des gardes du palais ou la Coupe du monde de football, Colette Thurillet prouve son réel talent de dessinatrice.

A l'entour de la Rose



Textes et illustrations de Colette Thurillet

« A l'entour de la Rose », couverture de l'ouvrage de C. Thurillet, édité en juin 2014. Vendu par souscription auprès de l'artiste. © C. Thurillet / DR

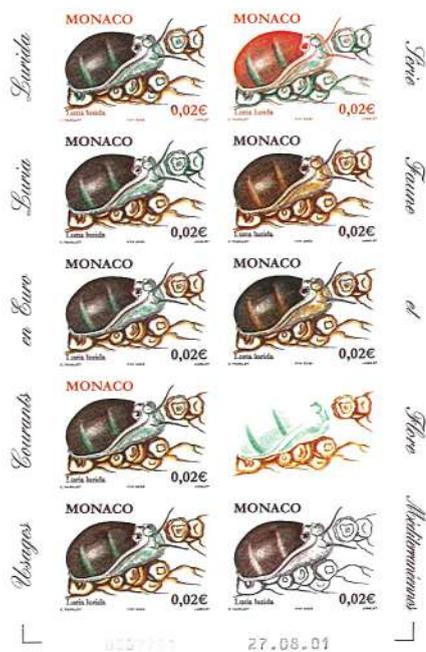
**Contact**

Colette Thurillet  
33, Château Miramar  
2, rue de la Tour Magnan  
06000 Nice

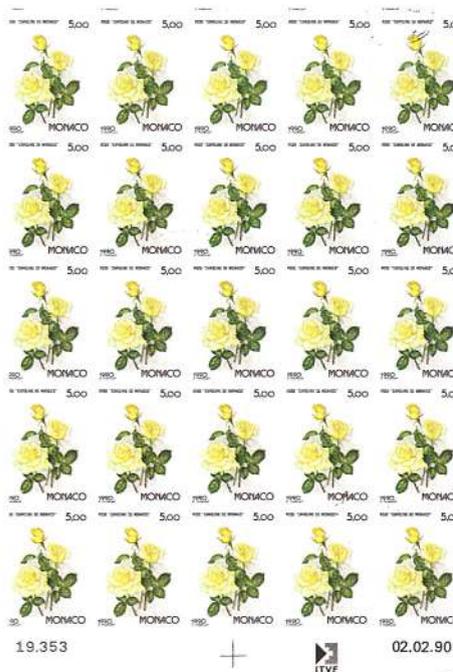
Courriel : colette.thurillet@wanadoo.fr  
Tél. 04 93 86 49 18

Pour plus d'informations :  
www.colette-thurillet.com  
www.thurillet-colette.com

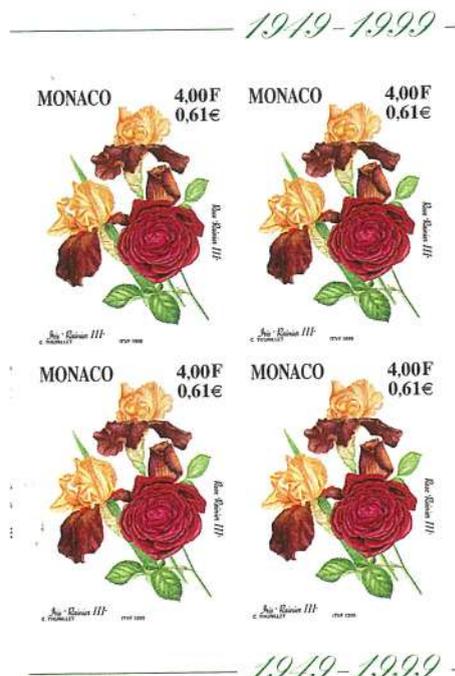
**Monika Nowacka**



Poissons et coquillages, *Lurida Lurida*, bon à tirer et essai de couleurs sur feuille de timbres-poste, dessin de C. Thurillet, gravure de C. Jumeler, Monaco, 2002 (Yv 2327). © Postes monégasques / DR



Osaka '90, feuille non dentelée de l'un des 5 timbres-poste de la série émise à l'occasion de l'exposition florale « International Garden and Greenery Exposition » qui s'est tenue à Osaka, Japon. Figurines émises le 15 mars 1990 (Yv 1710-1714). © Postes monégasques / DR

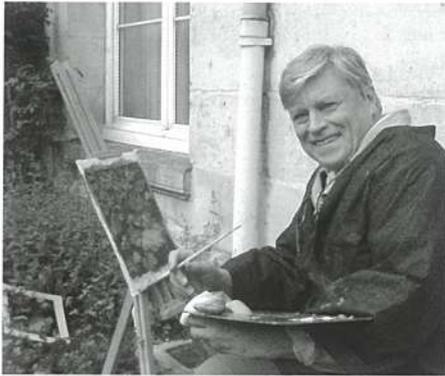


Rose et Iris (Rose Rainier III et Iris baptisée à l'occasion du Jubilé de S.A.S. le Prince Rainier), feuille non dentelée de timbres-poste, Monaco, 1999 (Yv 2217). © Postes monégasques / DR



## Jean-Paul Cousin s'expose à l'école des Beaux-Arts de Compiègne

Du 10 février au 16 avril 2014, une belle surprise attendait le visiteur de l'école des Beaux-Arts de Compiègne. En effet, l'institution présentait sur ses murs les croquis d'un créateur de nombreux timbres-poste pour la France et l'étranger, artiste fort apprécié des philatélistes et lauréat de plusieurs « Cérès » de la Philatélie, Jean-Paul Cousin.



Jean-Paul Cousin © DR



Dessins exposés à l'école des Beaux-Arts de Compiègne  
© Tous droits réservés

Né en 1942 à Marmande (Lot-et-Garonne), Jean-Paul Cousin est diplômé de l'école nationale supérieure des métiers d'art à Paris. Directeur artistique en publicité à Publicis Conseil, il se dirige ensuite vers le design graphique et devient graphiste indépendant en 1983, créant le design des produits de consommation ou des images de société. Avant de réaliser son premier timbre-poste pour la France, Jean-Paul Cousin travaille pour France Télécom. À la suite de la réalisation d'un nouveau logo pour cette société, son directeur lui demande de participer à un concours de timbres-poste ayant pour thème la conférence des plénipotentiaires de l'Union

internationale des Télécommunications qui se tenait à Nice en mai 1989. Son dessin est accepté et à partir de cette date une longue collaboration avec La Poste commence. Les timbres se multiplient et les plus nombreux voient le jour entre 1998 et 2000.



J.-P. Cousin, *Union internationale des télécommunications*, maquette du timbre-poste émis le 25 mai 1989 (Yv 2589).  
© Photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris / La Poste

En 1998, l'artiste reçoit le Prix « Post Europe » pour la création du timbre « Europa 2000 ».

Sa dernière création philatélique date de 2010, il s'agit du bloc feuillet composé de 7 « Marianne et l'Europe », émis à l'occasion du Salon philatélique d'automne.

Installé à Compiègne depuis 2010, Jean-Paul Cousin se consacre d'avantage au dessin. L'exposition proposée à l'école des Beaux-Arts de Compiègne met l'accent sur la personne à travers cette voie qui est si chère à l'artiste, le croquis. Nus et portraits se succèdent ainsi sur les murs de l'institution. La justesse du trait met en valeur la nudité dans des positions plus ou moins classiques tandis que la variété des techniques d'expression rend la présentation agréable et vivante.

Monika Nowacka

### Premier Jour

« Anne de Bretagne »

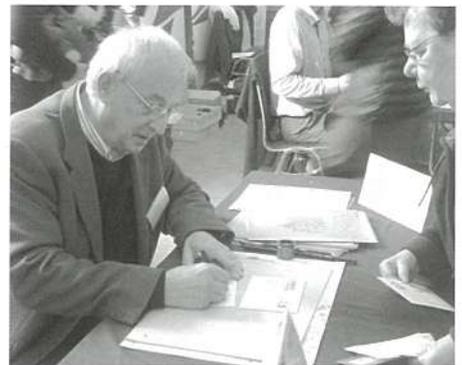
Blois, retour sur l'événement...

Samedi 11 janvier 2014, l'Association philatélique Saint Aignanaise (APSA) participait à l'émission Premier Jour du timbre dessiné et gravé par Yves Beaujard, marquant le 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort à Blois de la reine Anne de Bretagne. L'événement a réuni beaucoup de monde dans ce cadre prestigieux du château de Blois, mais un timbre-poste de cette

qualité avec son créateur présent sur place pour le dédicacer ne pouvait qu'engendrer le succès escompté. Les visiteurs ont pu découvrir les animations mises en place par le service pédagogique du château en lien avec La Poste.

Quant à l'APSA, elle avait fait réaliser de très beaux souvenirs philatéliques par l'artiste illustrateur Roland Irolla.

Communiqué d'André Feller  
Président de l'APSA



Yves Beaujard © AF / DR



# Brèves et Manifestations

## EXPOSITION

### « AQUARELLE & ARCHITECTURE »

L'exposition accueillera les œuvres d'Olivier Audy à Lyons-La-Forêt (Eure) du 29 mai au 15 juin 2014.

Informations pratiques :

Lyons-La-Forêt - 27480

Grenier de la Mairie

Horaires :

10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

Ouverture du jeudi au lundi

Fermeture le mardi et le mercredi

Sur rendez-vous :

06 64 16 99 31 - 06 81 57 97 28

## À DÉCOUVRIR

Le nouveau site internet du graveur Louis Boursier :

[www.louisboursier.com](http://www.louisboursier.com)

## EXPOSITION « LES HÉROS »

L'exposition de BD Manga accueille du 19 juillet au 2 août 2014, à Ravières, les créations d'Olivier Audy.

Informations pratiques :

L'association Bourgogne Art Galerie est située sur la place de l'Hôtel de ville de Ravières 89390 (gare : Nuits sous Ravières)

L'exposition sera ouverte au public les samedis, dimanches et jours de fête de 14 h à 19 h et sur rendez-vous

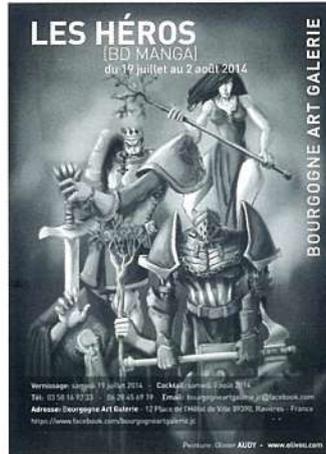
03 58 16 92 33 - 06 28 45 69 19

Facebook :

<http://on.fb.me/1aHaOmR>

Courriel :

[bourgogneartgalerie@gmail.com](mailto:bourgogneartgalerie@gmail.com)



## EXPOSITION « GOINEAU »

Du 2 au 13 juin 2014, Raphaële Goineau expose au « Garage Moderne » au 1, rue des Étrangers, à Bordeaux. Une exposition solo



pendant deux semaines dans un lieu étonnant, beau, sympathique, envoûtant. Un immense hangar récemment rénové, de brique et de métal. Moitié salle d'exposition événements, moitié garage associatif...

Plus d'informations :

<http://www.goineau.com>

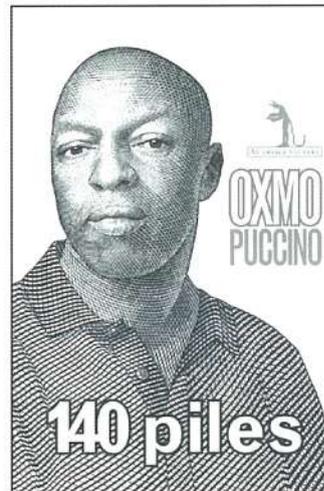
<http://www.facebook.com/rgoineau>

## RÉTROSPECTIVE

Une exposition rétrospective des œuvres de Cyril de La Patellière se tiendra au Palais des Expositions de Nice au début du mois de septembre 2014. Aux sculptures, peintures et croquis présentés pour l'occasion s'ajoute une section « maquettes de timbres » (2004 à 2014) avec une importance donnée à la Marianne du Bicentenaire gravée par Claude Durrens.

## OUVRAGES

La couverture de l'ouvrage d'Oxmo Puccino *140 piles*, paru le 20 mars dernier, est créée par Sophie Beaujard. Un bel hommage à la gravure dans le milieu de l'édition !



© OFF / Éditions Au Diabole

Les recettes de l'amour de Françoise Dax-Boyer sorti le 20 février dernier (Éd. De l'Amandier, Paris), est entièrement illustré de dessins de Christian Broutin.

## Les recettes d'amour



Françoise Dax-Boyer  
Dessins de Christian Broutin

Éditions de L'Érudite

Bibliothèque Française

## SALON INTERNATIONAL DE LA GRAVURE DE MORHANGE

Le 14<sup>e</sup> Salon international de la gravure de Morhange se tiendra du 13 au 28 septembre 2014 à la Maison du Bailli comme à l'habitude. Il sera ouvert les samedis et dimanches de 14h00 à 18h00 et en semaine sur rendez-vous. Il accueillera cette année sept graveurs pratiquant différentes techniques de gravure ; ATG sera représentée par Ève Luquet.



È. Luquet, Sol II © DR

## SALON PHILATÉLIQUE « PLANÈTE-TIMBRES »

Il se tiendra du 14 au 22 juin 2014 au Parc Floral de Paris et aura pour thème cette année « Le timbre fait son expo ».

L'assemblée générale d'ATG aura lieu le 15 juin à 10h30.

P. ALBUISSON  
samedi 14 juin  
dimanche 15 juin  
mercredi 18 juin

A. BARAS  
mardi 17 juin

P. BARA  
mercredi 18 juin  
jeudi 19 juin

C. ANDREOTTO  
samedi 14 juin

M. BEZ  
jeudi 19 juin  
vendredi 20 juin  
samedi 21 juin  
dimanche 22 juin

L. BOURSIER  
mardi 17 juin  
samedi 21 juin

L. ARQUER  
lundi 16 juin  
samedi 21 juin

Y. BEAUJARD  
mardi 17 juin

S. BEAUJARD  
mardi 17 juin

M. BEZ  
jeudi 19 juin

L. ARQUER  
lundi 16 juin  
samedi 21 juin

C. BONNEHON  
vendredi 20 juin

S. BOUGAULT  
vendredi 20 juin

O. AUDY  
samedi 21 juin

P.A. COUSIN  
vendredi 20 juin

E. CATELIN  
samedi 14 juin  
lundi 16 juin  
mardi 17 juin  
mercredi 18 juin

L. FILHON  
mardi 17 juin

Y. GAFSOU  
lundi 16 juin

S. GHINEA  
lundi 16 juin

C. GUENOT  
samedi 14 juin

M.N. GOFFIN  
lundi 16 juin

C. JUMELET  
mardi 17 juin

A. LAVERGNE  
samedi 14 juin

E. LUQUET  
mardi 17 juin

J.P. VERET LE  
MARINIER  
vendredi 20 juin

J.R. LISIAK  
samedi 14 juin  
mercredi 18 juin

M. LAURENT  
lundi 16 juin

N. LE GUILLOUZIC  
vendredi 20 juin

C. PERCHAT  
jeudi 19 juin  
vendredi 20 juin

N. VIAL  
samedi 14 juin

G. VIGOUREUX  
mardi 17 juin

E. ZAIKA  
samedi 21 juin

Elle sera suivie d'un repas sur place (sous le chapiteau de La Poste).

De nombreux artistes viendront dédicacer leurs créations sur le stand de l'association :



## Adhérez, faites adhérer vos amis à l'Art du Timbre Gravé

Deux gravures originales sont offertes par année.  
Le montant de la cotisation est de 20 euros auprès de :

Joël Cavaillé  
— Art du Timbre Gravé —  
21, rue de la Sente du Couvent  
78660 Boinville Le Gaillard  
Courriel : [jj.ca@orange.fr](mailto:jj.ca@orange.fr)

*Les adhérents de l'Art du Timbre Gravé bénéficient de l'entrée gratuite dans les musées postaux suivants :*

### L'Adresse Musée de La Poste

34, boulevard de Vaugirard  
75731 Paris cedex 15

### Musée La Poste en Roussillon

66110 Amélie-les-Bains-Palada

### Musée de la Communication en Alsace

68340 Riquewhir

### Musée des Télécommunications en Flandres

12, avenue Foch  
59700 Marcq-en-Barœul

### Association du Musée postal des anciens ambulants de Toulouse

70, rue Pierre Cazeneuve  
31200 Toulouse



L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901. Elle est née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art. Son but est de promouvoir, par tous les moyens, l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre en taille-douce, ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur tant en France et en Europe qu'à l'étranger.

(Association loi 1901  
n° 0713004604 — Article 3 des statuts)

**L'Art du Timbre Gravé est membre de Manifestampe, Fédération nationale de l'estampe (www.manifestampe.org)**

## ATG dispose d'un site Internet et d'un blog



À côté de la page d'accueil précisant les objectifs de l'association figurent dans la rubrique "Actualités" quelques événements majeurs concernant les dédicaces ou salons philatéliques.

Sur le blog de l'association vous trouverez de nombreuses informations concernant les nouvelles émissions de timbres, les dessinateurs et graveurs de l'association ou encore les événements auxquels participe l'ATG et / ou artistes adhérents.

Pour accéder au site de l'Art du Timbre Gravé : [www.artdutimbregrave.com](http://www.artdutimbregrave.com)  
Retrouvez également l'association sur le réseau social [@ArtTimbreGrave](https://twitter.com/ArtTimbreGrave)

### GRAVURES VENDUES PAR ATG

Les adhérents reçoivent deux gravures originales par an. La première est diffusée lors du Salon philatélique d'automne. Les adhérents qui se présentent alors au stand de l'ATG la reçoivent en mains propres. Pour ceux qui ne peuvent s'y rendre, elle leur est envoyée en fin d'année avec la seconde gravure imprimée et postée pour les fêtes de fin d'année. Si vous souhaitez commander les anciennes gravures, adressez votre demande à Joël Cavaillé par poste :

Joël Cavaillé  
21, rue de la Sente du Couvent  
78660 Boinville Le Gaillard  
ou par courriel : [jj.ca@orange.fr](mailto:jj.ca@orange.fr)

Prix de la gravure : 10 € au lieu de 20 € pour les adhérents



PARIS 2014

# SALON PLANÈTE TIMBRES

au Parc Floral de Paris du 14 au 22 juin 2014

## Le timbre fait son expo.



### Aux Timbres Citoyens !

Ateliers - Animations - Expositions - Négociants - Compétitions  
Philatéliques - **Des jeux et des cadeaux pour tous !**

TÉLÉCHARGEZ VOS INVITATIONS sur le site Salon Planète Timbres - Paris 2014  
[www.laposte.fr/planetetimbres](http://www.laposte.fr/planetetimbres)



LA POSTE

[www.laposte.fr/planetetimbres](http://www.laposte.fr/planetetimbres)