



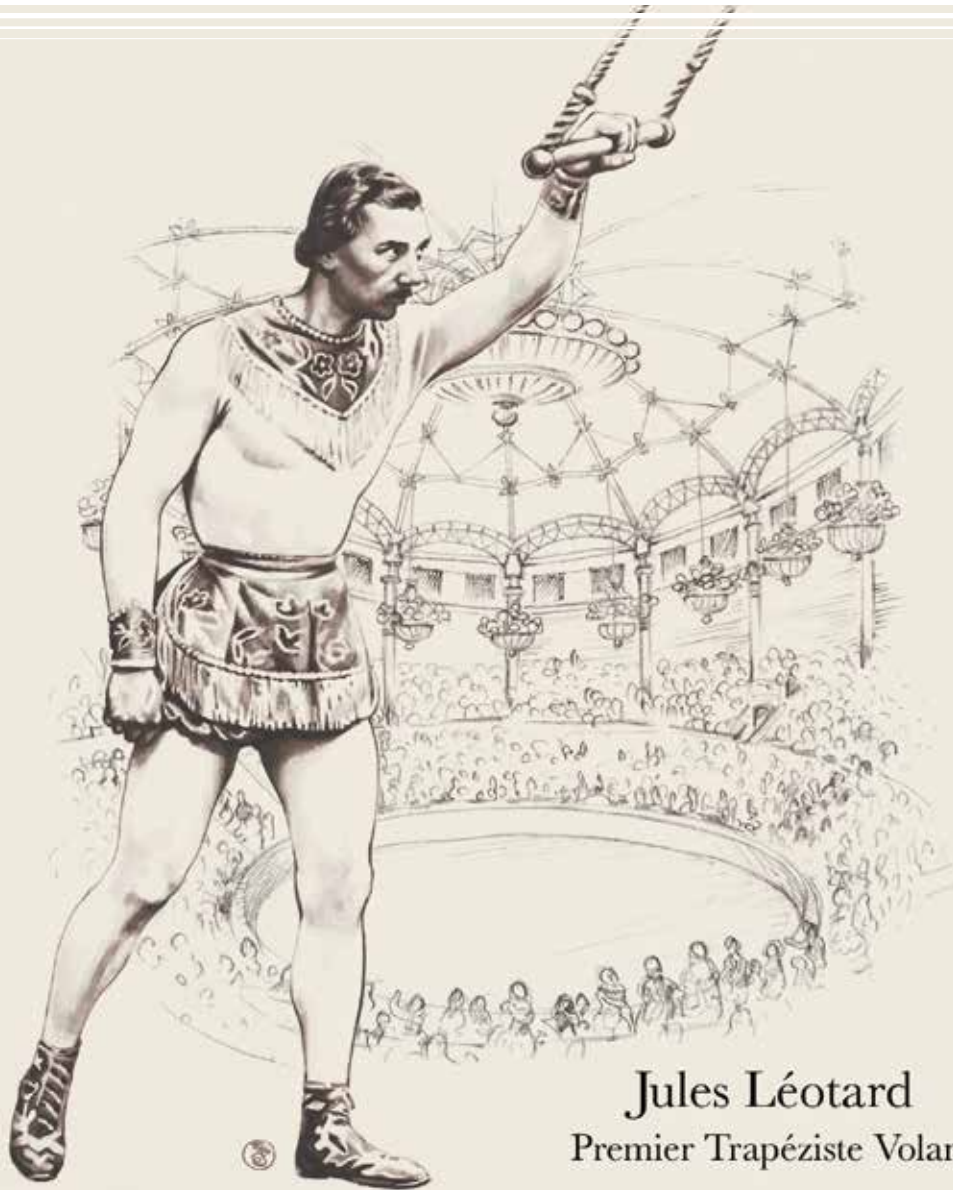
N°18

décembre 2020 — mai 2021

DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

Élena Zaïka, Jules Léotard, premier trapéziste volant, théâtre Napoléon, 1859, dessin, projet, 2007 (© E.Zaïka)



Jules Léotard
Premier Trapéziste Volant

Cirque Napoléon,
le 12 novembre 1859

LE VIRUS DU CIRQUE, ÉLENA ZAÏKA

L'IMAGIER ATG 2020

PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : AVANCÉE DU PROJET

MUSÉE DE LA POSTE, EXPOSITION 2021 « À LA POINTE DE L'ART. LE TIMBRE, UN GESTE D'ARTISTE »



DEL. & SCULP.

n° 18, décembre 2020 - mai 2021

Revue semestrielle de l'Art du Timbre Gravé

ISSN 2275-8690

Directeur de la publication

Pascal Rabier

Rédactrice en chef

Monika Nowacka

Comité de lecture

Didier Laporte, Astrid Mull,
Monika Nowacka, Pascal Rabier

Graphisme et mise en page

Sarah Bougault

Impression

Compo Photo Havre
1836 route de Tourville-en-Auge
14130 Saint-Martin-aux-Chartrains

Ont collaboré à ce numéro

Alice Bigot, Sophie Beaujard,
Valérie Besser, Elsa Catelin,
Gérard Guyart, Monika Nowacka,
Sylvie Patte et Tanguy Besset,
Pascal Rabier, Colette Thurillet,
Élena Zaïka.

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins ou photocopies publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction même partielle des articles ou illustrations contenus dans ce numéro est strictement interdite.

Conseil d'administration ATG

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

VICE-PRÉSIDENTE : Elsa Catelin

VICE-PRÉSIDENTE : Sophie Beaujard

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

SECRÉTAIRE / TRÉSORIER ADJOINT : Joël Cavaillé

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

MEMBRES DU CONSEIL :

Tanguy Besset, Sarah Bougault, Jacqueline Cavaillé,
Line Filhon, Florence Gendre, Marie-Noëlle Goffin,
Christophe Laborde-Balen, André Lavergne,
Sarah Lazarevic, Gauthier Toulemonde

Bureau du Conseil

PRÉSIDENT : Pascal Rabier
president@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,
chargée des relations avec les artistes : Elsa Catelin
relationsartistes@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,
chargée de la communication : Sophie Beaujard
communication@artdutimbregreve.com

SECRÉTAIRE : Joël Cavaillé
secretariat@artdutimbregreve.com

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec
tresorerie@artdutimbregreve.com

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka
redaction@artdutimbregreve.com


Président d'honneur

Pierre Albuissou

Siège social de l'association Art du Timbre Gravé

Musée de La Poste,
34 Boulevard de Vaugirard 75731 Paris cedex 15

Site Internet

 www.artdutimbregreve.com
twitter : @ArtTimbreGrave



SOMMAIRE

ÉDITORIAL « L'IMAGIER ATG 2020 »	3
SYLVIE PATTE ET TANGUY BESSET « L'IMAGIER ATG 2020 » EXPLIQUÉ PAR SES CONCEPTEURS	4
ALICE BIGOT AVANCÉE DU PROJET (PCI).....	6
ÉLENA ZAÏKA LE VIRUS DU CIRQUE.....	7
GÉRARD GUYART IL Y A QUINZE ANS, UNE IDÉE DE PIERRE ALBUISSON	10
COLETTE THURILLET CARTE ATG 2021. LE COLIBRI : « LÉGENDE VIVANTE »	11
MUSÉE DE LA POSTE EXPOSITION 2021 « À LA POINTE DE L'ART. LE TIMBRE, UN GESTE D'ARTISTE ».....	12
BRÈVES D'ACTUALITÉS ATG	14



Élena Zaïka

Elena Zaïka (nom d'artiste) est née en Ukraine dans une famille d'artistes. Sa formation académique comme artiste peintre et sculpteur s'effectue à Kiev. Elle est diplômée de l'école des beaux-arts et également d'une spécialité arts graphiques. Elle débute par de nombreuses illustrations pour de nombreuses éditions en Ukraine et en Russie.

Puis, attirée par le spectacle, elle se spécialise dans le monde du cirque, notamment pour les festivals des cirques de Monaco, Russie, Italie, France. Depuis les années 1990, elle crée à Paris.

Elena Zaïka s'est fait une spécialité dans les affiches de cirque. Elle est également peintre décoratrice pour le cirque Nicouline de Moscou ou le cirque d'hiver Bouglione à Paris. Elle crée aussi des sculptures et des peintures pour des costumes. Depuis 2006, elle conçoit des timbres-poste pour l'Office des émissions des timbres de Monaco. Ses nombreuses affiches sont ainsi reproduites en miniature.

Artiste reconnue, elle est appréciée du monde du spectacle.



Editorial



L'imagier ATG 2020

En novembre 2018, le conseil d'administration de l'Art du Timbre Gravé a validé la proposition du président de réaliser un produit spécifique créé par les artistes du timbre pour les quinze ans de l'association. Les artistes du conseil souhaitaient la liberté de création, mais autour d'un thème fédérateur. Le but était aussi de mélanger les illustrations et les gravures. L'idée d'un abécédaire ATG fut retenue. Le sujet ou l'objet du dessin choisi par l'artiste devait commencer par la lettre A, T ou G.

- 20 artistes ont choisi la lettre A, comme : *Amour, Ange ou Apollon, etc.*
- 19 artistes ont choisi la lettre T, comme : *Terre, Tisserin ou Tropiques, etc.*
- 22 artistes ont choisi la lettre G, comme : *Girouette, Gargouille ou Géant, etc.*
- 9 artistes ont pris par hasard un même sujet.

Après divers projets, l'atelier de création graphique Sylvie Patte & Tanguy Besset a conçu ce produit artistique, appelé *L'imagier ATG 2020*.

Ce document de prestige est dédié à Claude Andréotto, graveur et membre du conseil d'administration, décédé en pleine création en 2017, avec son *Albatros*, son dernier dessin pour le bloc « faune protégée » des TAAF. Il rend aussi hommage à Pierre Albuissou, créateur du logo de l'ATG, fondateur et président d'honneur de l'association.

Voici les principales caractéristiques de « L'imagier ATG 2020 » :

- Participation bénévole des 61 artistes créateurs de timbres adhérents de l'association (soit 100 % des artistes)
- Illustrations libres au format timbre 30 mm x 40 mm, horizontal ou vertical
- Une pochette logotypée avec rabats, format à l'italienne (21 x 28 cm), 300 gr, avec la liste de tous les sujets en A, T et G, les crédits, les références et une citation de Claude Andréotto
- Six feuillets numérotés 1/6 à 6/6, logotypés, imprimés en monochrome et en offset/taille-douce (250 gr) : deux feuillets pour le A, deux pour le T, deux pour le G
- Chaque feuillet comporte trois gravures en taille-douce et sept illustrations en numérique.
Le feuillet 5/6 comporte un gaufrage spécifique créé par Nicolas Salagnac
- Six plaques en acier ont circulé parmi les 17 graveurs
- Un espace est réservé à chaque dessin ou gravure pour une signature d'artiste
- Tirage de 1200 exemplaires dans les *Ateliers Asdourian et Gustave Gernez* à Châtillon
- Comme pour un rébus, le collectionneur devra deviner le sujet du dessin qui commence par A, T ou G réalisé par chaque artiste. Les réponses sont publiées page 4 de la présente revue *Del & Sculp*.
- Financement intégral par l'association

Cet *Imagier ATG 2020* exceptionnel est offert à tous les adhérents à jour de leur cotisation. Les artistes en recevront trois exemplaires. Ce document se substitue à la gravure annuelle qui reprendra son cours avec la gravure ATG 2021 qui sera réalisée par Sarah Lazarevic.

Nous remercions sincèrement les 61 artistes participants, et particulièrement Sylvie Patte et Tanguy Besset, pour la création exclusive de cet *Imagier ATG 2020* et nous vous souhaitons à tous une meilleure année 2021.

Pascal Rabier, président

Elsa Catelin et Sophie Beaujard, vice-présidentes et conceptrices artistiques



L'imagier ATG 2020

6 planches dans un coffret. cet objet singulier pose un jalon dans l'histoire de notre association.

Pour le mettre en page, j'ai cherché ce qui relie cette liste à la Prévert, ces 60 images et leurs créateurs : le tracé m'est apparu comme une évidence.

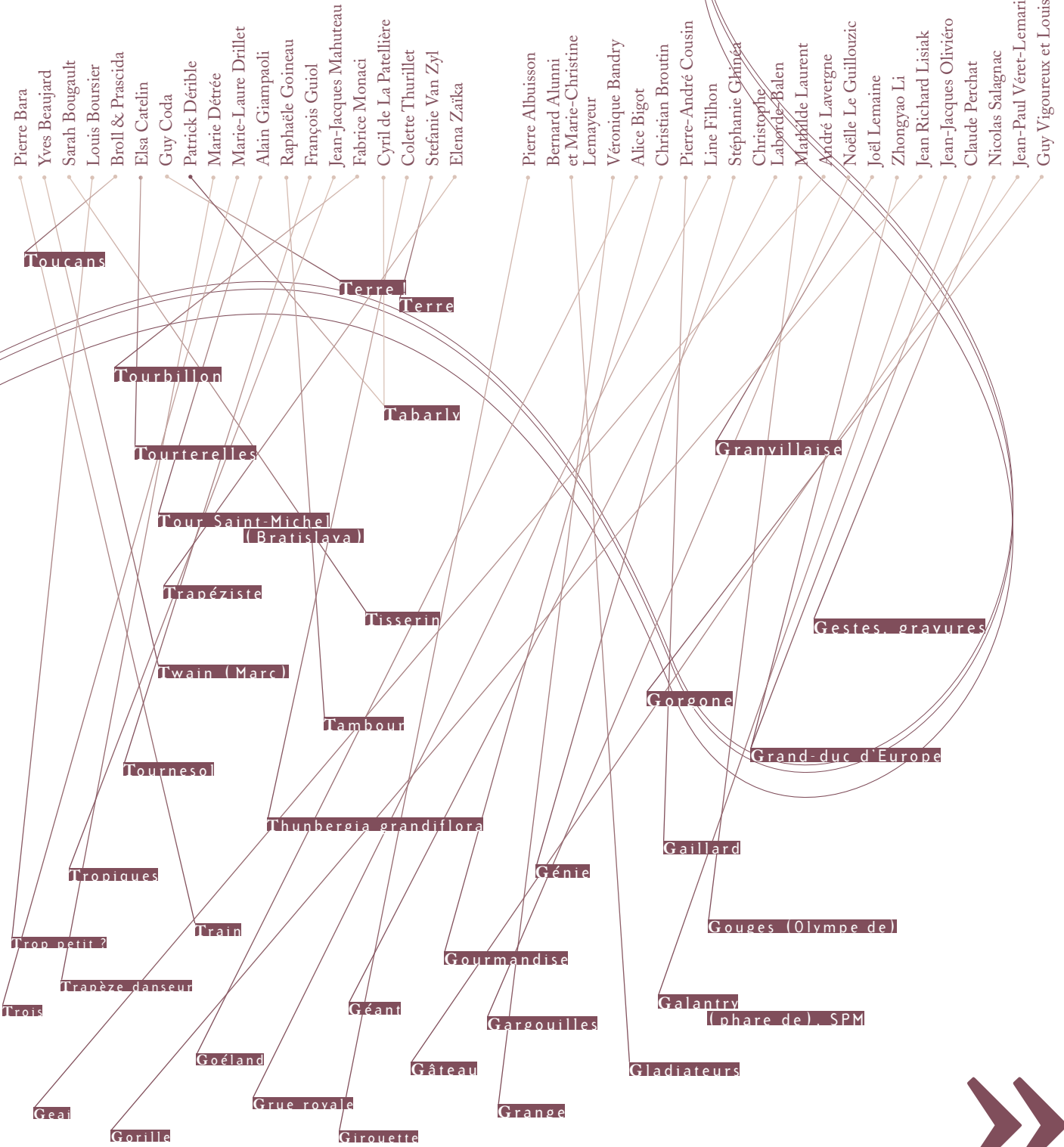
Quel que soit l'outil, la main guide le geste et le trait en est le témoin vivant, vibrant et maîtrisé à la fois.

Une cartographie poétique des artistes du timbre d'aujourd'hui.

TANGUY

- Louis Arquer
- Aurélié Baras
- Sophie Beaujard
- Valérie Besser
- Tanguy Besset
- Nadia Charless
- Sandrine Chimbau
- France Dumas
- Florence Gendret
- Marie-Noëlle Goffin
- Christelle Guénot
- Roland Irolla
- Claude Jumelet
- Sarah Lazarevic
- Eve Luquet
- Isabelle Molinard
- Martin Mörck
- Thierry Mordant
- Sylvie Patte
- Isabelle Simier







PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

AVANCÉE DU PROJET

L'Art du Timbre Gravé a reçu le soutien important de Monsieur Philippe Wahl, président directeur général du Groupe La Poste. Il appuie la candidature du « Timbre gravé en taille-douce » à l'inscription au patrimoine culturel immatériel, inventaire national. D'autres personnalités encouragent également l'initiative de l'ATG, telles que Madame Roxane Jubert, enseignante-chercheuse à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris ; Madame Anne Nicolas, directrice du Musée de La Poste de Paris ; Madame Lara Terlizzi-Enza, directrice de l'Office des timbres de la Principauté de Monaco et Monsieur Gauthier Toulemonde, président du Cercle de la presse philatélique. La chercheuse Alice Bigot, mandatée par l'ATG, nous fait part de son travail d'enquête.

Pascal Rabier

Durant cet été, j'ai eu le plaisir de réaliser une enquête de terrain nécessaire à la rédaction de la fiche d'inventaire. Cette enquête s'est déroulée sous la forme de rencontres avec différents porteurs de savoir-faire du timbre gravé, elle continue actuellement sous la forme d'entretiens téléphoniques ou par visio-conférences.

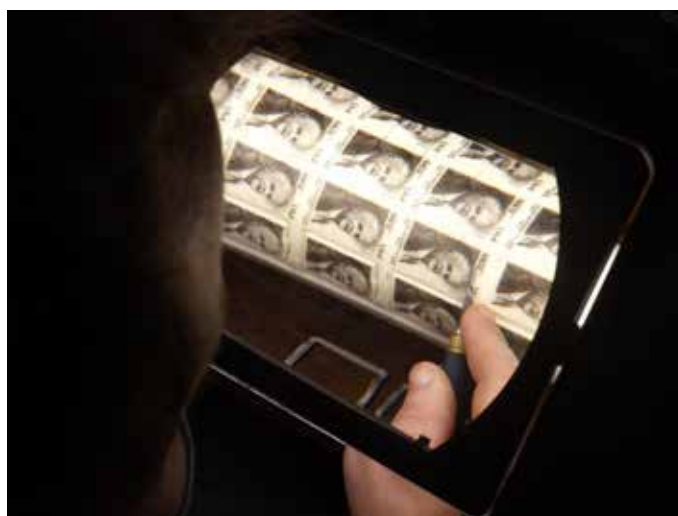
Cet été, j'ai ainsi pu m'entretenir avec des graveurs dans leurs ateliers mais aussi des philatélistes lors du premier jour du timbre « Bez Bedène ». J'ai aussi réalisé une visite de l'imprimerie qui m'a permis d'échanger avec chaque personne faisant partie de la chaîne de création et d'impression du timbre gravé en taille-douce. Cette enquête m'a fourni des enregistrements audio récoltant la parole des différents porteurs de savoir-faire mais aussi m'a permis de photographier les éléments du patrimoine matériel (lieux, outils) et immatériel (gestes, savoirs) liés au timbre. Ces données très variées nourrissent actuellement la rédaction de la fiche d'inventaire. Voici quelques images tirées de cette enquête.



Vue de l'atelier de Sarah Lazarevic, Millau. © Alice Bigot/ATG 2020



Affutage du burin par Pierre Bara, trois pierres et huile
© Alice Bigot/ATG 2020



Un imprimeur taille-doucier en train de réaliser la découpe des rouleaux encreurs. © Alice Bigot/ATG 2020

Par ailleurs, la rédaction de la fiche d'inventaire nécessite aussi de rendre compte de la vie du timbre après son émission, des façons de l'utiliser, de le conserver et de le collectionner que vous avez mis en place. Nous avons donc, comme exprimé dans le précédent numéro de votre revue « Del & Sculp »,

besoin de vos témoignages. N'hésitez pas à me contacter pour vous associer à ce projet ambitieux à l'adresse mail suivante : recherchepci@artdutimbregrave.com.

Alice Bigot



LE VIRUS DU CIRQUE

1



2



Je suis née dans une famille d'artistes, j'ai commencé à dessiner tôt. J'ai terminé l'institut d'études supérieures de Kiev comme artiste d'art graphique, puis l'Académie des beaux-arts. Peintre, illustratrice, affichiste, sculpteur, j'ai créé mes premiers timbres-poste en 2006. Le festival du cirque de Monte-Carlo m'a commandé une affiche en 2007 pour sa 31^e édition ainsi que Le Théâtre Princesse Grace l'affiche pour le spectacle « Jo et Joséphine » (1) (dans le cadre du 25^e anniversaire du théâtre). Je n'imaginais pas que cette expérience aurait un tel prolongement et que l'office des émissions des timbres-poste de Monaco les transformerait en miniatures qui voyagent à travers le monde...!

Les quatorze années suivantes m'ont apporté une vingtaine de nouveaux timbres. (2) Comme j'ai réalisé plusieurs affiches pour le festival du cirque de Monte-Carlo, la plupart des

timbres sont sur ce thème là, mais pas seulement.

Le plus important projet réalisé, c'est le triptyque consacré à l'année polaire internationale. (3) Le Prince Albert II a voulu appeler l'attention du plus grand nombre sur les conséquences du réchauffement climatique de la planète, tout particulièrement au Pôle Nord, et également rendre hommage à son trisaïeul le Prince Albert 1^{er}, père de l'océanographie moderne, qui a effectué au début du 20^e siècle quatre campagnes d'exploration au Spitzberg dont la plus importante fut menée en 1906. Inspirée par ce voyage, j'ai créé le triptyque consacré à cette expédition et il a été accepté par l'Office des timbres-poste de Monaco. Un autre timbre important a été réalisé pour l'association « Baby & Népal », deux éléphants sauvés par la Princesse Stéphanie en 2013. (4)



3



Pourquoi le cirque ?

Le cirque ne peut laisser personne indifférent. Tout le monde vient au cirque de différentes manières. Nous venons tous de l'enfance. Les enfants des artistes naissent dans la sciure de bois et commencent à sortir sur la piste en ayant à peine appris à marcher. D'autres enfants voient le cirque dans leur petite ville et en tombent amoureux à vie. Et pour certains, le premier voyage au cirque détermine leur destin, leur vocation. Entre les gens du cirque, il existe une expression « attraper le virus du cirque ».

À 13 ans, j'ai été une fois derrière les coulisses du cirque de Kiev, j'ai eu un coup de cœur pour cet univers magique pour toute ma vie...

C'est grâce au cirque que j'ai commencé à être contactée, comme affichiste et artiste-peintre, par les plus grands cirques du monde: Monte-Carlo (5), Allemagne, Russie (6), France, Italie (7)... Les plus importants de mes projets qui se sont réalisés : des affiches créées pour le festival mondial de Monte-Carlo, un trophée et des affiches pour le festival New Generation (8), un timbre pour le 10^e anniversaire de la fédération mondiale du Cirque en 2019, des affiches pour « Monte-Carlo magic star » festival (2).

Encore quelques projets significatifs à signaler :

Une sculpture : « Une fille avec des colombes » (10) inaugurée par Le Prince Albert II en 2007 (Théâtre Princesse Grace) , une sculpture pour le musée du cirque d'hiver Bouglione à Paris représentant l'événement historique de la famille Bouglione, ainsi que le costume dessiné pour le clown Alberto Caroli, le trophée « Junior » (11) pour le festival *New Génération* « Petit Clown » trophée Patrick Hourdequin, le « Youri Nikulin » trophée du cirque Nikulin ainsi que plusieurs affiches créées pour ce célèbre cirque.

Au cours des quinze dernières années, plusieurs expositions de mes peintures ont été réalisées dans le cadre du festival du cirque de Monaco.

Comme beaucoup d'artistes, une grande partie de ma vie s'est consacrée à l'illustration de livres et j'ai aussi beaucoup travaillé dans le domaine de la lithographie, maîtrisant parfaitement l'impression en collaboration avec l'auteur. Je suis heureuse d'entrer en contact avec une forme d'art aussi unique que le timbre.

L'affiche et le timbre ont beaucoup en commun, car dans un petit format, comme dans un grand, il faut montrer l'essentiel, rendre l'image lisible au premier regard.

Je suis reconnaissante à l'Office des émissions de timbres-poste de Monaco pour le bonheur de voir mes affiches en miniatures qui parcourent le monde.

Et j'apprécie vraiment aussi l'expérience et le professionnalisme de mes ami(e)s de « l'Art du Timbre Gravé », et j'apprends beaucoup d'eux, merci !

Elena Zaïka

www.elenazaika.wordpress.com

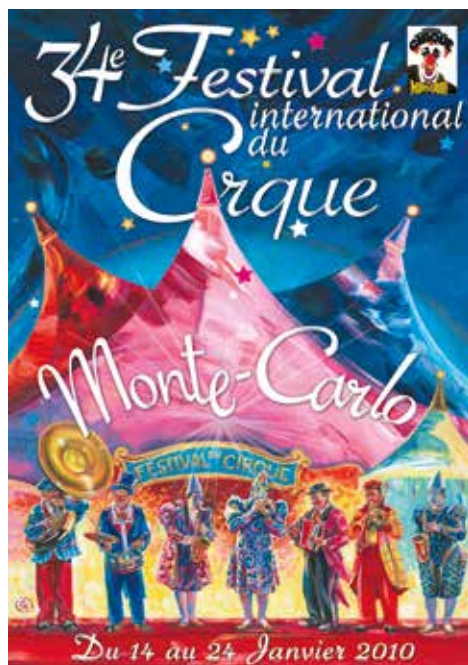
1 – « Jo et Joséphine Baker », théâtre Princesse Grace, timbre-poste de Monaco, conception Elena Zaïka, impression offset, 2006 (© OETP Monaco/E.Zaïka)

2 – XXII^e festival international de prestidigitation, « Monte-Carlo Magic Stars », timbre-poste de Monaco, conception Elena Zaïka, impression offset, 2007 (© OETP Monaco/E.Zaïka)

3 – Triptyque « L'expédition arctique », portraits de S.A.S le Prince Albert I et le Prince Albert II de Monaco, huile sur toile, 2006 (© E.Zaïka)

4 – Association Baby et Népal, *Princesse Stéphanie de Monaco et deux éléphants*, timbre-poste de Monaco, conception Elena Zaïka, gravure de Pierre Bara, impression taille-douce, 2014 (© OETP Monaco/E.Zaïka)





5



6



7



8



10



11

5 – 34^e festival international du cirque de Monte-Carlo, affiche, 2010 (© E.Zaïka)

6 – Burlesque, Royal cirque Gia Eradze, Russie, affiche, 2020 (© E.Zaïka)

7 – 17^e festival international du cirque Latina, Italie, affiche, 2015 (© E.Zaïka)

8 – « New Generation », festival international du cirque de Monte-Carlo, affiche, 2016 (© E.Zaïka)

9 – Calixte de Nigremont, maître de cérémonie, acrylique sur toile, 2018 (© E.Zaïka)

10 – « Une fille avec des colombes », sculpture en bronze, création pour le théâtre Princesse Grace

de Monaco, H : 24 cm, 2006 (collection Théâtre de Monaco) (© E.Zaïka)

11 – Trophée « Junior » pour le festival du cirque « New Generation », 2011 (© E.Zaïka)



IL Y A QUINZE ANS, UNE IDÉE DE PIERRE ALBUISSON



Notre président Pascal Rabier m'a demandé de revenir quinze ans en arrière pour lui et vous raconter la genèse de notre association, rajeunir de quinze ans n'est pas pour me déplaire, alors en voici le récit.

En 2004 lors d'une séance de dédicaces, Pierre Albuissou me parle de son inquiétude due à la baisse des émissions des timbres

en taille-douce et m'indique son désir de créer une association pour soutenir ce mode de réalisation des timbres. Toutefois, son intention est freinée par les démarches administratives et les contraintes juridiques et comptables. Je suis tout de suite d'accord sur l'idée, et lui décris les formalités pour créer une association et assurer son fonctionnement, et finis par lui dire... que je m'en charge.

Mais avant d'aller plus loin, il nous semble utile de savoir si cette idée intéresse les philatélistes. Si des artistes graveurs ou dessinateurs, ainsi d'ailleurs que des philatélistes, seraient d'accord pour être membres du conseil d'administration de la future association.

Pierre se charge des contacts et en particulier celui de Gauthier Toulemonde, directeur de la publication et rédacteur en chef de « Timbres Magazine ».

Au salon de la Porte de Vincennes nous nous rencontrons. Nous demandons à Gauthier de bien vouloir réaliser dans un prochain magazine un sondage auprès de ses lecteurs pour qu'ils confirment leur intérêt à l'idée de Pierre.

En novembre 2004 (Timbres Magazine N° 51), plus de mille bulletins favorables sont parvenus à la rédaction. Nous pouvons donc commencer à travailler à la création de l'association. Je rédige un projet de statuts. Pierre sollicite diverses personnes pour constituer ce que l'on appelle « les membres fondateurs [1] » de l'association. Ces fondateurs se réunissent le 20 janvier 2005 et composent un bureau [2] qui décide d'appeler l'association « ATG » *Art du Timbre Gravé*. Le bureau nomme

Monsieur Claude Hesdin comme Commissaire aux Comptes pour le contrôle de nos comptes annuels.

Pierre obtient l'accord d'autres artistes ou philatélistes pour réaliser « le conseil d'administration » [3] de l'association.

Les statuts sont déposés et enregistrés à la Sous-Préfecture de Charolles (Saône et Loire) le 2 février 2005, ATG est née.

Le premier conseil d'administration se réunit le 17 février 2005 à Paris et confirme les décisions prises par le bureau. Un logo est choisi parmi huit projets déposés par cinq artistes. C'est celui de Pierre Albuissou qui est retenu à la majorité des voix. Le siège social de l'association est fixé aux Essertines, 71220 Vérosvres.

Les débuts seront difficiles mais la ténacité du conseil et particulièrement de son Président, l'adhésion et l'aide de très nombreux philatélistes et de la CNEP feront que année après année ATG sera reconnue comme un membre important de la philatélie.

En 2016, Pascal Rabier a succédé à Pierre Albuissou à la présidence. Nous voici en 2020, notre association fête ses 15 ans et j'espère qu'il y aura encore beaucoup d'anniversaires...

Cet article m'a permis de découvrir une incroyable similitude entre ATG (Art du Timbre Gravé) et les noms de : A (Albuissou) T (Toulemonde) G (Guyart). Il m'a fallu 15 ans pour m'en apercevoir !

Gérard Guyart,
membre fondateur d'ATG



Ève Luquet, Gérard Guyart, Pierre Albuissou, Gauthier Toulemonde, 2005 (de droite à gauche) (ph. L. Le Tiec)



Pierre Albuissou, Gauthier Toulemonde, Gérard Guyart novembre 2007 (de droite à gauche) (ph. L. Le Tiec)

[1] Pierre Albuissou, Annette Apaire, Yves Beaujard, Jean-François Decaux, Gérard Guyart, Claude Jumelet, Jacky Larrivière, André Lavergne, Ève Luquet, Gauthier Toulemonde.

[2] Président : P. Albuissou, vice-président : Y. Beaujard, secrétaire : A. Apaire, secrétaire adjoint : G. Toulemonde, trésorier : JF Decaux, trésorier-adjoint : G. Guyart ; 6 membres.

[3] Membres fondateurs et Elsa Catelin, Jean-Paul Cousin, Gérard Desquand, Pierre Jullien, Jean-Jacques Rabineau, Marc Taraskoff ; 16 membres.

Illustration en tête de l'article : *Projet de timbre à date temporaire pour les 15 ans d'ATG, Paris, Musée de La Poste, 7 novembre 2020 Annulé en raison de l'état d'urgence sanitaire (conception Sophie Beaujard)*



CARTE ATG 2021

LE COLIBRI « LÉGENDE VIVANTE »

Colette Thurillet, artiste peintre naturaliste résidant à Nice, manie le pinceau pour donner vie aux fleurs et aux oiseaux ainsi que la plume pour les décrire et les animer. Elle est l'auteure-éditeure de nombreux ouvrages sur les fleurs des Tropiques (2009), les Iris (2010), les roses (2014) et les fleurs d'hibiscus (2019). Pour l'Art du Timbre Gravé, Colette Thurillet a peint un colibri butinant une fleur d'hibiscus pour en extraire l'année 2021 et rédigé ce poème pour les adhérents :

*« J'aurais pu dessiner des Martinets au vol étrange
Qui montent si haut dans le ciel pour côtoyer les Anges,
Ou bien peindre des Mésanges qui trouvent leur paradis
Sur mon jardin-terrasse fleuri.
Mais j'ai voulu plutôt, avec les membres de l'Art du Timbre Gravé
Faune et Flore tropicales partager
En offrant un conte et un dessin de Colibri
Butinant sur son Hibiscus favori.*

*D'après une légende amérindienne ancestrale, le Colibri a acquis sa notoriété en ne ménageant pas sa peine : des infimes gouttes d'eau, transportées dans son bec si fin, au cœur d'un incendie de forêt. L'oiseau répliquant aux critiques : « Je ne compte pas éteindre le feu, mais j'ai fait ma part ».
De l'Oiseau emblématique ou de la plante hospitalière, lequel mérite le plus le nom de légende vivante ?*

*Que cette carte ouvre le chemin de la liberté
Et nous fasse le confinement oublier
Tout en ne ménageant pas notre peine chaque jour
Afin de stopper le virus qui rôde toujours alentour. »*

Colette Thurillet
www.colette-thurillet.com



1 — Colette Thurillet, en plein travail. Maquette du Colibri et de l'Hibiscus, 2020 (© ATG/C. Thurillet)

2 — Carte d'adhérent ATG 2021 (dessin de Colette Thurillet, mise en page de Sophie Beaujard) © ATG/C. Thurillet



MUSÉE DE LA POSTE, AVRIL – SEPTEMBRE 2021

« À LA POINTE DE L'ART. LE TIMBRE, UN GESTE D'ARTISTE. »

Le Musée de La Poste de Paris présente sa nouvelle exposition temporaire, « À la pointe de l'Art. Le timbre un geste d'artiste », mettant à l'honneur la création artistique derrière la réalisation des timbres. Du 7 avril au 30 septembre 2021, les visiteurs sont invités, pour la première fois, à découvrir la dimension créative et les métiers d'art permettant d'aboutir à ces pièces uniques.

L'EXPOSITION

Du dessin de l'artiste aux savoir-faire mis en œuvre pour leur fabrication, ce sont tous les secrets de l'art du timbre qui seront dévoilés, aussi bien le côté technique qu'artistique. Le visiteur suivra un parcours présentant l'origine des timbres-poste, les commandes, les différentes maquettes et artistes, la gravure via des démonstrations de techniques particulières, notamment la gravure en taille-douce, et enfin l'impression des timbres.

Il lui sera présenté des artistes incontournables ayant activement participé à la création de timbres, comme Albert Decaris, ou Henry Cheffer, artistes français très prolifiques. A travers les œuvres exposées, le visiteur découvrira également des esquisses inédites jusqu'alors inconnues du public. Parmi ces originaux, *À la pointe de l'Art* dévoilera la Marianne de Dali, des maquettes comme celles dessinées par Philippe Geluck et Sempé, des timbres anciens comme celui créé pour le XII^e Congrès de l'Union Postale Universelle par Pierre Gandon...

Au total, ce sont plus de 450 œuvres qui seront exposées, avec un focus sur 9 artistes dont les diverses activités artistiques ont nourri leurs créations philatéliques :

- Henry Cheffer : peinture et gravure,
- Pierrette Lambert : miniature sur ivoire, billets de banque,
- Pierre Albuisson : dessin, gravure,
- Jacques Jubert : gravure, sculpture,
- Pierre Forget : bande dessinée,
- Jean Delpech : peinture, médaille, dinanderie,
- Thierry Mordant : peinture, création d'objets peints,
- Sarah Bougault : gravure héraldique,
- Ciou : peinture, création d'objets peints.

Privilégiant l'accessibilité à tous, l'exposition allie expériences, démonstrations, présentations, et explications, accompagnant les visiteurs dans un voyage inédit qui séduira les grands comme les petits.

Commissaire général de l'exposition : Monika Nowacka

Musée de La Poste,
34 boulevard de Vaugirard,
75015 Paris – Mo. Montparnasse-Bienvenue.

www.museedelaposte.fr

Les membres de l'Art du Timbre Gravé sur présentation de la carte d'adhérent 2021, bénéficient de l'entrée gratuite au Musée pour les expositions permanentes et temporaires.

LE CATALOGUE

À partir de la réforme de 1848 qui aboutit à l'adoption du timbre-poste en France, cet objet miniature à valeur fiduciaire devient vite incontournable dans la vie des Français.

Le catalogue d'exposition « À la pointe de l'art. Le timbre, un geste d'artiste » nous montre cependant un autre aspect du timbre-poste, qui naît et devient comme une œuvre d'art, de sa conception par l'artiste jusqu'à son exposition au sein du Musée de La Poste des années après.

Ce bel ouvrage retrace donc toutes les étapes de création du timbre-poste en tant qu'œuvre d'art : sont présentés le dessin préparatoire réalisé par l'artiste jusqu'aux techniques de fabrication, sans même oublier les projets refusés. La variété des techniques artistiques et des univers des artistes est infinie, tant les projets sont différents et leur richesse insoupçonnée.

Ainsi, le timbre-poste est l'un des rares moyens d'échange qui se conçoit également comme une œuvre d'art, et on comprend qu'il n'est pas seulement un petit objet imprimé. Il est d'abord le résultat d'une commande qui engendre des œuvres de grand format (peintures, sculptures, collages...), reflets du travail préparatoire de l'artiste en train de créer. On entre véritablement dans les coulisses du geste de l'artiste et le parcours de plusieurs artistes (dessinateur, graveur, illustrateur, peintre...) qui sont évoqués dans le catalogue.

Enfin, l'ouvrage met aussi en lumière une technique de création et un procédé d'impression bien particulier et de plus en plus rare : la gravure en taille-douce, valorisée également dans la revue de l'Art du Timbre Gravé. La singularité de l'imprimerie des timbres-poste de Philaposte Boulazac est aussi évoquée, alors que cette institution vient de fêter ses cinquante ans et qu'elle permet justement au timbre, en tant qu'estampe, d'être reproduit en plusieurs exemplaires telle une monnaie d'échanges.

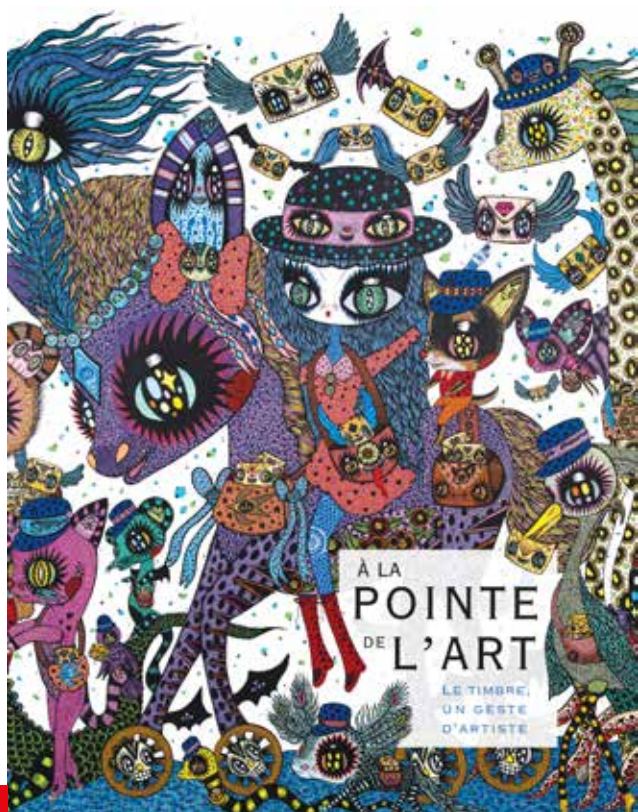
Julie Carbonnier

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

À LA POINTE DE L'ART. LE TIMBRE, UN GESTE D'ARTISTE.

« À la pointe de l'art. Le timbre, un geste d'artiste » Monika Nowacka, éditions Snoeck, 2021, 184 p, 22 x 28 cm. Prix : 25 €. En vente à la boutique du Musée et dans toutes les librairies. 1 - Page de couverture du catalogue : Ciou, *This letter belongs to you*, acrylique et encre sur bois, 2020. Coll. Musée de La Poste © Ciou

L'artiste Ciou et son univers fantasmagorique seront tout particulièrement mis à l'honneur, le Musée de La Poste lui ayant commandé une fresque. Entre rêve et réalité, à la fois sombre et merveilleuse, elle met en scène des créatures étranges venues d'un monde folklorique plein de couleurs chatoyantes et de nombreux détails.



LES CONFÉRENCES

Le Musée de La Poste, service de la politique des publics, en collaboration avec *l'Art du Timbre Gravé* présentera, un cycle de conférences, les jeudis à 18 h 30 à l'occasion de la nocturne du Musée. (Dates à confirmer en fonction du contexte sanitaire).

8 AVRIL.

LES IMPRIMEURS D'ART

avec Christian Massonnet, Maxime Préaud, Thierry Denis et France Dumas

15 AVRIL.

LA CRÉATION D'UN TIMBRE-POSTE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE :
DE SA CONCEPTION À L'IMPRESSIION avec Pierre Albuissou

6 MAI.

L'EXPOSITION A LA POINTE DE L'ART.
LE TIMBRE, UN GESTE D'ARTISTE avec Monika Nowacka

27 MAI.

LE TIMBRE-POSTE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, CANDIDATURE AU PATRIMOINE CULTUREL
IMMATÉRIEL DE L'UNESCO avec Alice Bigot

17 JUIN.

LA GRAVURE DES MARIANNE (LA RÉPUBLIQUE), TIMBRES D'USAGE COURANT
avec Jean-Jacques Rabineau

24 JUIN.

L'IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE FÊTE SES 50 ANS À BOULAZAC avec Sébastien Richez

1ER JUILLET.

LES FAUX TIMBRES ET L'EXPERTISE avec Jean-François Brun

SAMEDI 10 AVRIL (14 H – 17 H)

ATELIER D'INITIATION À LA LINOGRAPHURE avec Line Filhon

Réservations obligatoires Tél : 01 42 79 24 24 ou reservation.dnmp@laposte.fr

1 - Pierre Albuissou, *La ronde sauvage*, manière noire, 1975, Coll. privée

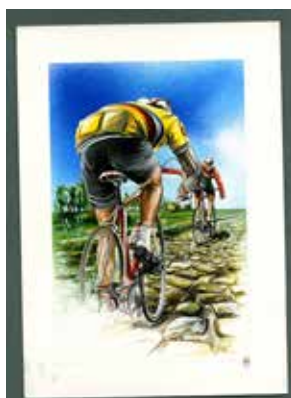
2 - Jacques Jubert, *Le judo*, maquette du timbre-poste, 1979, Coll. Musée de La Poste

3 - Pierrette Lambert, *Rouge-gorge*, maquette du timbre-poste, aquarelle sur papier, Andorre, 1996. Coll. Musée de La Poste

4 - Thierry Mordant, *Paris-Roubaix*, projet du timbre-poste, acrylique sur papier, 2002. Coll. Musée de La Poste

5 - Sempé, *Anniversaire*, maquette du timbre-poste, aquarelle sur papier, 2004. Coll. Musée de La Poste

6 - Philippe Geluck, *Sourires*, maquette de timbre-poste du carnet, feutre sur papier, 2005. Coll. Musée de La Poste





Brèves d'actualités ATG

« Les Affranchis »

C'est le titre du nouveau journal du nouveau musée de La Poste de Paris. Le numéro 1 publié en couleurs sur 4 pages format A3 plié est paru en janvier 2020. L'éditorial de la nouvelle directrice du musée, Anne Nicolas, s'intitule : « Poussez la porte, laissez-vous surprendre... ».

On y trouvera page 3 un entretien avec Elsa Catelin sur la création de son timbre du musée : « J'ai voulu traduire ce puits de lumière qui rayonne sur tous les espaces ».

Vous pouvez soit le télécharger à partir du site Internet du musée, soit vous pouvez vous abonner gracieusement pour le recevoir, en écrivant à la Rédaction :

Musée de La Poste, Les Affranchis,
34 boulevard de Vaugirard,
75731 Paris cedex 15.

www.museedelaposte.fr

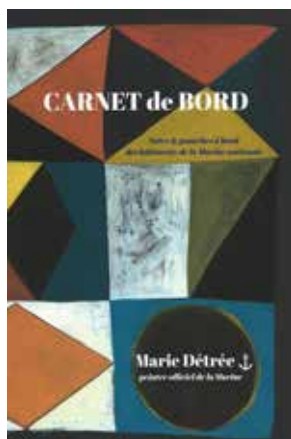
« Les Affranchis », Journal du musée, n° 1, janvier 2020, éditions Musée de La Poste, Paris.

Marie Détrée publie son « Carnet de bord »

Marie Détrée, peintre officiel de la Marine, publie un ouvrage « Carnet de bord », notes et gouaches réalisées à bord des bâtiments de la Marine nationale. De Toulon à Papeete et de Brest à la mer des Sargasses, Marie Détrée nous fait naviguer sur tous les océans. En 85 illustrations, de la passerelle des bateaux, elle peint le monde qui défile sous ses yeux et note ses émotions de voyageuse et anecdotes dans son carnet de bord.

Les peintres officiels de la Marine (P.O.M) sont les ambassadeurs culturels de la Marine nationale et quand ils endossent l'uniforme d'officier c'est pour embarquer, partager la vie des marins et peindre cette expérience unique. A l'heure du numérique et de la gopro, des réseaux sociaux et du hashtag, nous sommes là avec nos pincesaux et nos outils de peintres car rien ne remplacera jamais l'œil et la main (...). Marie Détrée.

www.mariedetree.com



Marie Détrée, *Carnet de bord*, éditions Blurb, 2020, 86 p, 85 illustrations.

« Réalisme en aquarelle » de Joël Lemaïne

Le peintre aquarelliste originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon et résidant en Charente-Maritime, Joël Lemaïne, vient de publier un ouvrage, format A5, consacré à ses aquarelles et à treize ans d'activités artistiques. Une vingtaine de pages sur 118 traitent des aquarelles liées à la philatélie : souvenirs, timbres-poste, collectors, oblitérations, etc.

Renseignements : lemaïnejoelspm@gmail.com



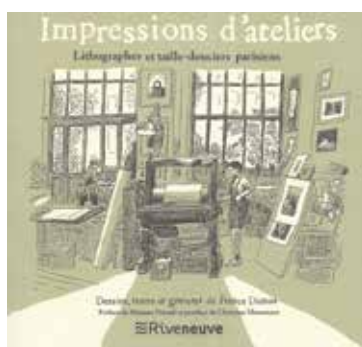
Joël Lemaïne, *Réalisme en aquarelle*, 2020, 118 p. Couverture. (© J. Lemaïne)

France Dumas édite son reportage « Impressions d'ateliers. Lithographes et taille-douciens parisiens »

France Dumas a réalisé cet ouvrage avec le collectionneur Christian Massonet pour célébrer le jubilé de son club de collectionneurs « La gravure originale ». Elle réalise un reportage et fait voyager le lecteur dans le monde de l'imprimerie traditionnelle. Elle explore ainsi douze ateliers parisiens de taille-douce et de lithographie, notamment les ateliers « Idem » dans le 14^e, Moret dans le 5^e, Olaf Idalie dans le 11^e ou René Tazé dans le 10^e arrondissement de Paris.

« Je vous invite à me suivre dans ces ateliers où l'amour de l'art et l'amour du métier règnent en maîtres, ces lieux magiques, où le temps a décidé de ralentir sa course, ces véritables ruches où se côtoient artisans, artistes, collectionneurs, papetiers, écrivains, tous réunis autour d'une passion : l'estampe. » France Dumas.

www.riveneuve.com



France Dumas, *Impressions d'ateliers. Lithographes et taille-douciens parisiens*. Dessins, textes et gravures de France Dumas, éditions Riveneuve, Paris, 2020, 17 cm x 17 cm, 204 p.

Thierry Mordant illustre la couverture du catalogue de timbres France Yvert et Tellier 2021

L'entreprise familiale gérée par Benoît Gervais a organisé pour la première fois un concours ouvert à tous les créateurs pour illustrer la couverture du catalogue de timbres de France Yvert et Tellier pour son 125^e anniversaire. Sélectionnée parmi vingt-cinq œuvres, c'est celle de Thierry Mordant qui remporte le premier prix (jury interne et

vote du public). L'artiste explique sa peinture spécifique : *L'idée était de travailler dans la SYMBOLIQUE, à partir d'une sélection d'éléments liés au monde philatélique et à ses images qui voyagent à travers le monde*. On retrouve cette œuvre également sur un bloc-feuillelet souvenir Yvert et Tellier inséré dans le catalogue France, tome 1. Depuis 2008, la société Yvert et Tellier confie la réalisation de la couverture du catalogue timbres de France et des feuillets à des artistes ayant déjà dessiné ou gravé des timbres (voir rubrique des feuillets-souvenir pp.1417 à 1420).

www.yvert.com



Catalogue Yvert et Tellier, *Timbres de France, Tome 1, 2021*. Illustration de Thierry Mordant (© Yvert/T. Mordant)

Line Filhon, professeure à l'École Boule

L'École Boule à Paris, née en 1886, devient en 1969 l'École supérieure d'arts appliqués. Elle forme en trois ans ses étudiants en vue d'obtenir le diplôme national des métiers d'art et du design, mention objets. L'école dispose de treize ateliers de métiers d'art, de l'ébénisterie à la gravure en modelé en passant par la marquerie ou la ciselure. Line Filhon, graveuse, a été nommée professeure de gravure dans le département de gravure en modelé de l'école. C'est la première femme professeure de gravure à l'école Boule.

« L'atelier associe le savoir-faire historique du geste avec les nouvelles techniques numériques et l'utilisation de matériaux innovants. » *Art du Timbre Gravé* souhaite à Line Filhon plein succès dans son nouveau métier de professeure.

www.ecole-boule.org

Elsa Catelin, graveuse à la Banque de France

Elsa Catelin, graveuse de deux Marianne et de plus de 260 timbres est référente dans son domaine d'expertise. Aussi, après seize ans passés à l'imprimerie des timbres-poste de Philaposte Boulazac, Elsa Catelin s'engage dans de nouveaux défis. Elle rejoint la Banque de France sur le site de la fabrication des billets. Dans le cadre du projet « Refondation », la Banque de France va installer dans les prochaines années une nouvelle imprimerie et un centre logistique fiduciaire sur le site de Vic-le-Comte, Puy-de-Dôme. Mais Elsa Catelin continuera toujours à graver des timbres-poste et les collectionneurs la retrouveront dans les salons philatéliques.

www.elsacatelin.fr

Les trophées du timbre 2019

Plus de 32 000 internautes de 40 pays, dont 43 % de non collectionneurs et 55 % de femmes, ont voté sur le site internet de La Poste pour l'élection des plus beaux timbres de l'année 2019. Quatre trophées sur huit ont été remis à nos artistes adhérents à l'A.T.G (membres du conseil d'administration).

Trophée du plus beau timbre en taille-douce attribué à



Line Filhon, graveure pour le timbre *Château de Chambord 500 ans* (jury spécial taille-douce)



Château de Chambord 500 ans, illustration de Stéphane Levallois, gravure de Line Filhon, impression taille-douce, 2019 (© La Poste/ S. Levallois/L. Filhon)

Trophée du plus beau timbre des postes partenaires attribué à Christophe Laborde-Balen, graveur pour le timbre d'Andorre, *l'ours brun*



Andorre, l'ours brun, création et gravure de Christophe Laborde-Balen, impression taille-douce, 2019 (© La Poste/C. Laborde-Balen)

Trophée du plus beau bloc de timbres attribué à Florence Gendre, illustratrice pour le bloc *La flore en danger*



La flore en danger, illustration de Florence Gendre, impression héliogravure, bloc de timbres, 2019 (© La Poste/F. Gendre)

Trophée du plus beau collector attribué à Sophie Beaujard, illustratrice pour le collector *130 ans de la Tour Eiffel*



130 ans de la Tour Eiffel, illustration de Sophie Beaujard, impression offset, collector de timbres, 2019 (© La Poste/S. Beaujard)

L'Art du Timbre Gravé

Rejoindre l'association

ADHÉREZ, FAITES ADHÉRER VOS AMIS À L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle est née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art. Son but est de promouvoir, par tous les moyens, l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre en taille-douce, ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur tant en France et en Europe qu'à l'étranger. (Association loi 1901, n° W713002789), Cotisation : 20 € par an.

AVANTAGES ADHÉRENTS

- Revue *Del. & Sculp.* semestrielle
- Gravure originale en taille-douce créée par un ou deux artistes du timbre
- Rencontres avec des artistes dans les salons/expositions
- Assemblée générale dans une ville de France lors des championnats de philatélie (Phila-France)
- Gratuité musée de La Poste (Paris) et musées régionaux (musée des Télécommunications en Flandre, musée postal des anciens ambulants de Toulouse)
- Site Internet www.artdutimbregrave.com
- Visite d'ateliers d'artistes
- Visites conférences et voyages d'études
- Carte d'adhérent annuelle illustrée par un artiste du timbre.

SOUTENEZ L'ASSOCIATION ART DU TIMBRE GRAVÉ PAR L'ACQUISITION D'UN « IMAGIER ATG 2020 »

L'association Art du Timbre Gravé dispose d'un reliquat de 300 exemplaires de « l'Imagier ATG 2020 ». Ce document artistique de prestige est proposé en 2021 aux adhérents au prix exceptionnel de 20 € + port 5 €. Vous pouvez commander auprès du secrétaire **Joël Cavailé, 21 rue de la Sente du Couvent, 78660 Boinville le Gaillard** ou secretariat@artdutimbregrave.com. Le traitement des commandes s'effectuera dans l'ordre d'arrivée jusqu'à épuisement. Pour faciliter le travail de trésorerie de l'association, vous pouvez commander des gravures annuelles ATG (10 €), des Imagiers ATG 2020 (25 €) ou renouveler votre cotisation annuelle de 20 € (2021) par virement bancaire. Indiquez le nom de la gravure, de l'imagier ou l'année de cotisation et votre numéro d'adhérent ATG.
Art du Timbre Gravé - IBAN n° : FR76 1820 6000 8260 3132 3871 058
BIC : AGRIFRPP882

GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE ATG

Le mot « Gâteau » choisi par Jean-Paul Véret-Lemarinier dans « l'Imagier ATG 2020 » est un hommage aux graveurs de timbres (feuillelet n° 6). Voici en image ses explications. **Nous venons d'apprendre que l'artiste Jean-Paul Véret-Lemarinier est décédé le 17 février 2021. Un hommage lui sera rendu dans la prochaine revue.**

	Sable	Azur	Sinople	Or	Goûtes	Orange
	Pierre Alousson Claude Andreotto	Pierre Bera Yves Besnard	Sophie Bessard Pierre Biquet	Georges Bevent Louis Bourcier	Sarah Bougault Elsu Cazale	Henri Chelfer Raymond Costantini
Pourpre	Jacques Combet René Corcos	Le mot illustré est : "Gâteau" Le cadre est composé des initiales des prisonniers et noms de 40 Graveurs ou Graveuses sur fond des couleurs héraldiques symbolisées.				Albert Decaris Jean Delpech
Azur	Claude Durron Line Filhon					Pierre Forget Jacques Gauthier
Or	Pierre Gandon Nora-Anne Goffin					Cécile Guillain Claude Hély
Goûtes	Jacques Jubert Claude Jumélet					Eugène Lecaque Jocly Larivière
	André Lavergne Sarah Lazarovic	Patrick Lujan Eve Luquet	Charles Mazuel Michel Monvoisin	Horin Moric Jean Phulpin	Jules Pell René Quélicq	Joseph Ivaenicz Gazdaru Senta

Jean-Paul Véret-Lemarinier, *Hommage aux Graveurs*, 2020 (© JP. Véret-Lemarinier)



Carte de vœux ATG 2021 conçue par Valérie Besser

DE L'AIR !

« Pour ces vœux 2021, dans un contexte plus qu'incertain, j'ai joué la géométrie et la simplicité. 'Se délester du superflu', c'est le vœu que j'ai désiré exprimer.

Les mobiles m'émeuvent et me font rêver, j'en ai un en fil de fer qui se balance au-dessus de ma tête tous les jours lorsque je me réveille. Je m'en suis inspirée pour créer une composition typographique aérienne qui évoque les planètes, un ailleurs bien plus grand que nous. De quoi nous faire décoller un peu de la réalité...

J'édite des cartes de vœux personnelles depuis 1987, destinées à mes amis et mes clients. J'ai tout essayé, le papier, le bois, le métal, le plexi, et toutes les techniques d'impression possibles et imaginables. J'avais imaginé cette carte avec la technique des timbres en taille-douce, le timbrage, mais les contraintes budgétaires ne s'y prêtaient pas... »

Valérie Besser.

VALÉRIE BESSER, DESIGNER GRAPHIQUE

» Après une enfance de globe-trotter, une licence de chinois et une maîtrise d'anglais, qui m'ont amenée fréquemment à visiter et à vivre à l'étranger, notamment à Tahiti, en Amérique du Sud, à Taiwan, et aux

Antilles, j'ai résidé aux Etats-Unis où j'ai fait des études de graphisme et de typographie, avant de me fixer définitivement à Paris où j'exerce mon métier de designer graphique.

Après plus de 15 ans comme Directeur Artistique pour des agences de communication œuvrant dans les domaines de l'édition institutionnelle et de la publicité, j'ai développé depuis 2002 une activité indépendante, et je travaille sur la création d'identités visuelles, de logos, d'affiches, brochures, magazines et autres supports de design graphique tels que sites internet et livres d'art. J'ai fait de la création pour un éventail très divers de clients : pour des galeries, des musées et des institutions cultu-

relles, des collectivités locales, des startups ; pour l'industrie, des banques, des cabinets d'avocats, mais également des concepteurs de nouvelles technologies ou des bureaux de conseil en tous genres, et puis les artistes, beaucoup d'artistes...

Je crée pour La Poste depuis presque 20 ans ! De tout : timbres, blocs, carnets, timbres à date, souvenirs et documents philatéliques, et puis une majeure partie de la communication de l'Adphile depuis 2001, également. Le monde philatélique m'a adoptée et je m'y suis épanouie.

Ce que j'aime le plus : que les projets soient toujours différents ! »

conception graphique valérie-besser