

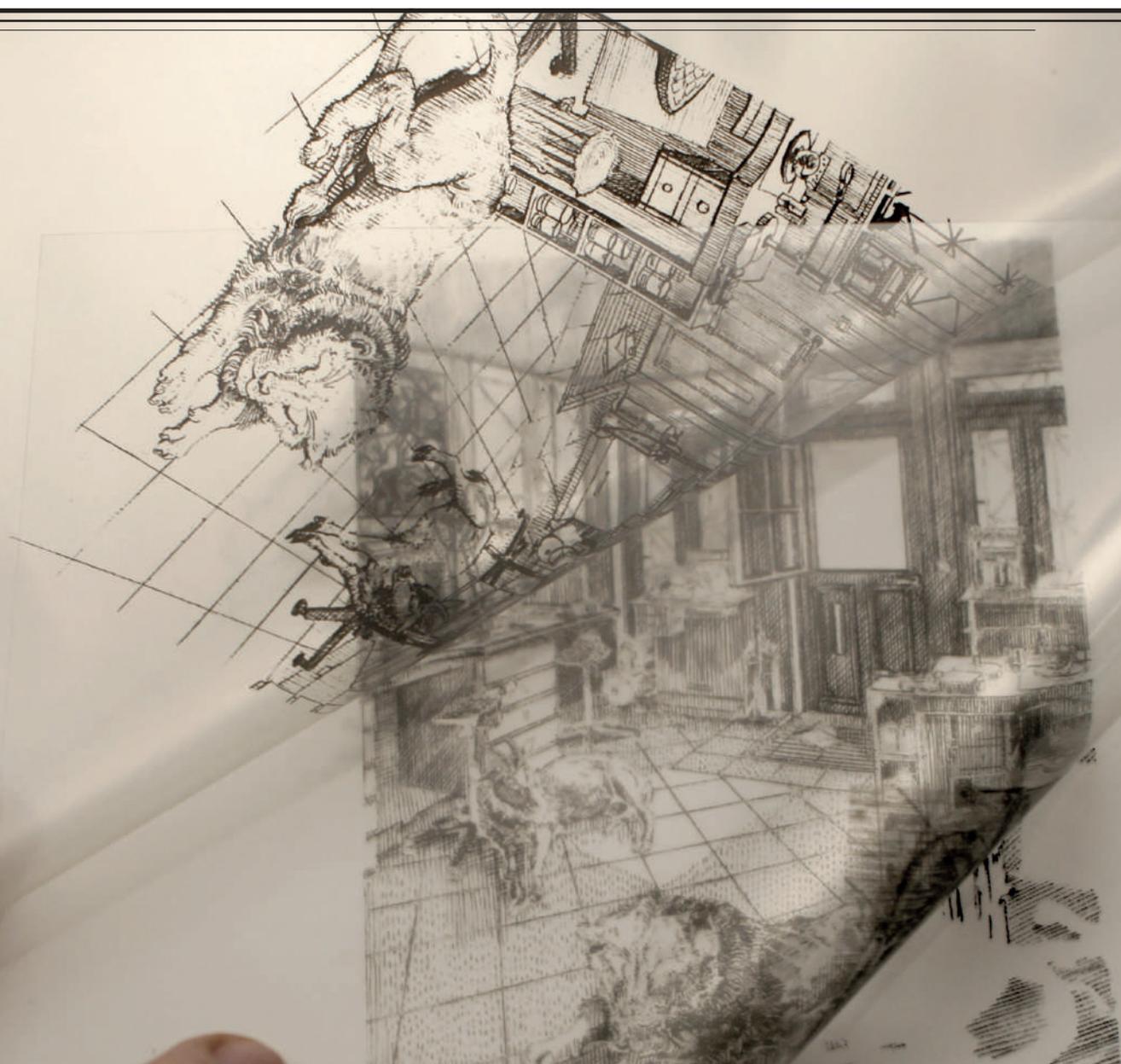
N°13

juin 2018 — décembre 2018

# DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

© Sarah Bougault, recherches pour la prochaine gravure ATG : dessins sur transparents.



**SARAH BOUGAULT** GRAVER AUJOURD'HUI ET DEMAIN

**ATELIER DES TIMBRES-POSTE** UNE IMPRIMERIE AU CŒUR DE PARIS

**SOPHIE BEAUJARD** ILLUSTRATRICE DEVENUE GRAVEURE



**DEL. & SCULP.**

n° 13, juin 2018 – décembre 2018

Revue semestrielle de l'Art du Timbre Gravé

**Directeur de la publication**

Pascal Rabier

**Rédactrice en chef**

Monika Nowacka

**Comité de lecture**Didier Laporte, Astrid Mull,  
Monika Nowacka, Pascal Rabier**Graphisme et mise en page**

Sarah Bougault

**Impression**Compo Photo Havre  
24 rue Saint-Jacques, 76600 Le Havre**Ont collaboré à ce numéro**Pierre Albuisson, Sophie Beaujard, Sarah Bougault,  
Ève Luquet, Monika Nowacka, Pascal Rabier.La rédaction n'est pas responsable des textes,  
illustrations, dessins ou photocopies publiés qui  
engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.La reproduction même partielle,  
des articles ou illustrations contenus dans ce numéro  
est strictement interdite.**Conseil d'administration ATG**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

VICE-PRÉSIDENTE : Elsa Catelin

VICE-PRÉSIDENTE : Sophie Beaujard

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

SECRÉTAIRE / TRÉSORIER ADJOINT : Joël Cavaillé

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

MEMBRES DU CONSEIL :

Tanguy Besset, Sarah Bougault, Louis Boursier,  
Jacqueline Cavaillé, Line Filhon, Florence Gendre,  
Marie-Noëlle Goffin, Christophe Laborde-Balen,  
André Lavergne, Gauthier Toulemonde**Bureau du Conseil**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

president@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée des relations avec les artistes : Elsa Catelin  
relationsartistes@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée de la communication : Sophie Beaujard  
communication@artdutimbregreve.com

SECRÉTAIRE : Joël Cavaillé

secretariat@artdutimbregreve.com

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

tresorerie@artdutimbregreve.com

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

redaction@artdutimbregreve.com

**Président d'honneur**

Pierre Albuisson

**Siège social de l'association Art du Timbre Gravé**Musée de La Poste,  
34 Boulevard de Vaugirard 75731 Paris cedex 15**Site Internet**

www.artdutimbregreve.com



# SOMMAIRE

<b>ÉDITORIAL</b> .....	<b>3</b>
<b>ATELIER DES TIMBRES-POSTE</b> UNE IMPRIMERIE AU CŒUR DE PARIS ...	<b>4</b>
<b>SARAH BOUGAULT</b> GRAVER AUJOURD'HUI ET DEMAIN .....	<b>5</b>
<b>SOPHIE BEAUJARD</b> ILLUSTRATRICE DEVENUE GRAVEURE .....	<b>8</b>
<b>BRÈVES ET MANIFESTATIONS</b> .....	<b>10</b>

**Sarah Bougault**

Formée à l'École Estienne en gravure, elle découvre l'art du portrait en taille-douce avec Yves Beaujard et poursuit son étude du dessin en illustration médicale et scientifique. Entrée dans le monde du travail, elle utilise cette double spécialité pour concevoir des images en relief à l'attention des publics déficients visuels dans les musées et espaces publics. Parallèlement elle grave son premier timbre pour la France, *Mère Teresa*, en 2010.

Aujourd'hui, elle continue de dessiner et graver des timbres-poste, et aborde une nouvelle spécialité, la gravure héraldique, aux côtés du maître d'art Gérard Desquand. Ajoutant à sa pratique la gravure en modelé et la ciselure, elle assure la continuité de son atelier qui, en 2016, devient l'Atelier Bougault-Desquand.

Passionnée, elle poursuit l'idée qu'au-delà de l'image, la gravure — miniature, inscrite et lue avec une loupe, ou, à l'échelle de l'empan tactile, découverte avec les doigts et se révélant sous forme d'image mentale — demeure un média d'exception à contre-temps : une pensée fondamentalement sensible et pérenne.





## ÉDITORIAL

# *Le timbre-poste, un produit de luxe ?*

Il y a une trentaine d'années, le timbre-poste était un produit de grande consommation.

Aujourd'hui avec la raréfaction de la lettre, le public n'utilise plus le timbre-poste. Les jeunes générations ne savent pas ce que c'est. On ne voit plus le timbre à la maison, le plus souvent remplacé par des vignettes LISA (Libre Service Affranchissement).

Demain, ne doit-on pas transformer le timbre-poste gravé en un produit de luxe ? Qu'est-ce que le luxe ? : « Un plaisir relativement coûteux qu'on s'offre sans nécessité ». Dans une période difficile et morose, il est réconfortant de s'offrir un moment d'exception, de raffinement et de s'accorder un peu de rêve. Utiliser ou collecter un beau produit, un timbre-poste gravé, résultat d'un travail d'équipe ; des commanditaires, des créatifs (dessinateurs, illustrateurs, concepteurs, graveurs) et des techniciens (maîtres imprimeurs innovants) ; n'est-il pas un luxe ? Par nature, le luxe demande du temps : un temps pour la recherche, l'acquisition du savoir-faire et la fabrication. C'est un mélange de techniques traditionnelles et de technologies numériques. Cela s'applique parfaitement au timbre-poste contemporain, dit « beau timbre ». D'ailleurs, le graveur Louis Boursier le confirme : *Quand il est gravé, le timbre devient un produit « haut de gamme »*. C'est un fait extrêmement touchant dans la société d'aujourd'hui. Ce qui était considéré comme industriel et d'usage courant dans les années passées, devient dans les années 2000 rare et confine au luxe. Le luxe de prendre le temps, le luxe d'envoyer un courrier à l'ère d'Internet, la beauté de l'impression, tout le travail de création exigeant et qui demande un savoir-faire important du graveur et des imprimeurs. C'est un objet de culture et en même temps un vrai atout pour notre pays que d'avoir une expertise dans ce domaine. »

La génération dite Y aime aussi le luxe. Elle désire aussi le luxe pour ses valeurs originelles : rareté, transmission et savoir-faire, histoire. Nos industriels mécènes en art soutiennent le luxe. Comme le souhaite un de nos correspondants territoriaux, nous devons sensibiliser les jeunes générations ainsi que les mécènes au timbre-poste en tant qu'expression artistique contemporaine d'un produit de luxe.

Aussi, luxe ultime, je vous encourage à prendre du temps pour nous adresser vos propres réflexions et idées en choisissant une belle enveloppe, une belle carte et un beau timbre-poste.



*Pascal Rabier, président.*

Portrait de Pascal Rabier,  
dessin à la sanguine, 2017  
© ATG/P. Albuissou

*P. Albuissou*



## Atelier des timbres-poste une imprimerie au cœur de Paris...

Dans le cadre de Paris-Philex, événement qui s'est déroulé du 7 au 10 juin 2018 à Paris, porte de Versailles, les visiteurs ont pu apprécier sur le stand du Musée de La Poste une exposition de photographies de l'imprimerie des timbres-poste d'antan. Retour sur un lieu où ont été expérimentées pour la première fois de nombreuses techniques d'impression : la typographie à plat en couleurs, sur rotatives, la taille-douce monochrome et polychrome, à plat puis sur rotatives et pour finir l'héliogravure.

L'histoire de l'imprimerie des timbres-poste remonte à 1848, date du décret-loi annonçant l'émission des premiers timbres-poste français, le 1er janvier 1849. L'administration des Postes doit à ce moment-là organiser un nouveau service et créer un atelier. La fabrication des timbres-poste est alors placée sous le contrôle de la Commission des Monnaies et Médailles dépendant du ministère des Finances. Les ateliers sont aménagés à l'Hôtel des Monnaies.



Vue du bâtiment, vers 1950. © Coll. Musée de La Poste.

En 1875, jugeant les coûts de fabrication trop élevés et condamnant les retards répétés de la production, le ministère des Finances demande à la Banque de France de prendre en charge la fabrication des timbres-poste. Le 1er janvier 1876, un atelier situé 36 rue d'Hauteville à Paris est affecté à l'impression des figurines postales. En 1880, l'administration des Postes rachète le matériel d'impression de la Banque de France qu'elle transfère, en 1895, dans de nouveaux bâtiments 103, boulevard Brune à Paris. L'imprimerie porte dorénavant le nom d'« Atelier des Timbres-poste » qui, malgré l'arrivée massive de nouvelles machines d'impression, ne changera pas d'emplacement jusqu'en 1970, année d'ouverture du site de Boulazac, près de Périgueux (Dordogne) où l'ensemble des installations occupe une superficie au sol de 27 000 m<sup>2</sup>.

Monika Nowacka



Atelier des timbres-poste, Paris, boulevard Brune, années 1950-1960. © Coll. Musée de La Poste, Paris / photo Goursat



La création d'un timbre  
© Coll. Musée de La Poste,  
Paris / photo Goursat



I.T.P., l'atelier des presses à bras 1950  
© Coll. Musée de La Poste,  
Paris / photo Goursat



Chiffons d'essuyage  
© Coll. Musée de La Poste,  
Paris / photo Goursat

La saison 4 d'*Histoires de Timbres* sera prochainement diffusée sur le site internet du Musée et sur TV 5 monde.  
Plus philatéliques, ces épisodes évoquent le premier timbre rond, la première émission commune, le timbre le plus cher, le timbre à surtaxe ...



## Graver aujourd'hui et demain

Un petit récit à la façon d'un texte théâtral pour que vous puissiez voir les choses comme si elles arrivaient devant vous.



Portrait de Sarah Bougault,  
photo © Fondazione Michelangelo / S. Pozzoli

### *Le point de départ de l'action.*

Dans mon parcours, sans doute comme dans le parcours de beaucoup de graveurs et de graveuses de timbres, c'est le goût du dessin qui m'a conduite à la pratique de la gravure. Loin d'être anodine, cette précision exprime pour moi l'idée que cette vocation naît d'une passion initiale pour les

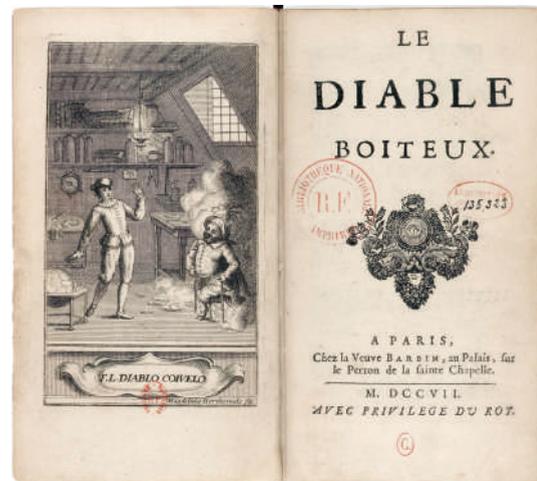
questions qui entourent la notion de représentation, et désigne la gravure comme la voie idoine pour cette réflexion.

Historiquement l'art de la gravure est le procédé permettant la diffusion de la connaissance au moyen des images. Embrassant avec justesse tous les domaines grâce à l'incroyable diversité de son aspect, la gravure ouvre l'imagination : elle raconte la peinture, la musique, l'architecture, les mathématiques, elle accompagne un épisode de roman, elle illustre une réclame ou la publication d'un fait divers... Si donc vous êtes épris totalement, c'est-à-dire autant par les formes de l'image que par ses usages, alors, oui, il est naturel d'entrer en gravure, et aujourd'hui tout particulièrement. On peut se demander pourquoi aujourd'hui, puisque la gravure est désormais remplacée dans l'usage courant par une multitude de nouveaux procédés de reproduction. D'abord parce que le fait d'être remplacée n'ôte en rien l'aptitude à remplir une fonction, et parce que ce changement dote la gravure d'un nouvel état : celui d'art à part entière.

### *Un premier conflit.*

Je suis graveuse. J'ai longtemps pensé que graveuse n'était pas joli, que graveuse était plus discret, que graveur m'allait très bien, que tout ça n'était pas la question. Mais une notice, une mention, un malentendu, un jeu de mots, suffit à vous rappeler que vous êtes une femme. Un jour je suis entrée chez une céramiste pour acheter un objet, nous avons discuté, elle m'a demandé ce que

j'étais. Voulant éviter les écueils habituels, j'ai finalement répondu taille-doucière. La céramiste s'est exclamée devant la beauté du terme. Il me semblait surtout précis mais je fus ravie qu'elle trouve le mot élégant... Taille-doucier aurait été bizarre, non ? Fatiguée de perdre de l'énergie en acrobaties verbales et identitaires, je m'en



Magdeleine Horthemels, *El Diablo Voivelo*, frontispice gravé pour l'édition princeps du *Diablo boiteux* d'Alain-René Lesage, 1707. Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.

tiens désormais au choix de la simplicité, celle qui fait entendre l'accord.

Ce sujet posait déjà des problèmes pratiques en 1830 à A. M. Perrot qui, dans son *Manuel du graveur ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres*, cite 3 femmes parmi la liste des 170 graveurs les plus célèbres et fait preuve d'ingéniosité pour les inclure dans le métier :



Claudine Bouzonnet Stella, *Moïse fait jaillir l'eau du rocher*, gravure d'après le tableau de Nicolas Poussin, 1687. Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.



Élisabeth Chéron, *Descente de croix*, gravure d'après le tableau de Gaetano Giulio Zumbo, XVII<sup>e</sup>, gravure. Paris, BnF, dép. des Estampes et de la photographie.

« — Élisabeth Chéron, poète, musicienne, peintre d'histoire et de miniature, joignait à tous ces talents celui de la gravure (...) »

« — Marie-Madelaine Hortemels, fille de Frédéric Hortemels et épouse de C.-N. Cochin, doit être comprise entre les bons graveurs. »

« — Claudine Bouzonnet-Stella, née à Lyon en 1636, morte à Paris en 1697, est au premier rang des femmes qui ont cultivé la gravure, et même peu d'hommes ont saisi comme elle le caractère du Poussin, et sont parvenues à rendre la couleur de ses tableaux (...) »

À quoi sert une liste de graveurs célèbres et morts ? L'auteur nous l'explique très bien : « L'histoire d'un art est celle des artistes qui l'ont professé. C'est aussi leurs ouvrages qui peuvent donner les meilleures



Albrecht Dürer, *Saint Jérôme dans son étude*, burin, 24,6 x 18,7 cm, 1514. Source gallica.bnf.fr / BnF.

leçons ; et pour la gravure plus que pour tous les autres arts, ils doivent être étudiés, comparés, et servir de guides à ceux qui entrent dans cette carrière difficile. » Elle est donc absolument nécessaire.

### Un deuxième conflit...

Il y a des débats usants pour l'imagination parce qu'ils nous éloignent de ce que sera l'esprit de la gravure de demain. En tête, l'éternelle lutte qui oppose art et artisanat. Cette dichotomie ancienne est d'une viscosité embarrassante aujourd'hui en ce qu'elle vise principalement à exclure ou à mesurer la part d'une chose et d'une autre. Le concept et le métier, la mémoire et l'innovation, l'imitation et l'invention. Comme dans tous les métiers d'art qui durent et se renouvellent, l'ensemble de ces

aspects fusionnent actuellement dans un seul élan : faire. Arpenter sa gravure, voilà seulement ce dont il faut se soucier.

### Un troisième...

On s'interroge souvent avec cet autre poncif poisseux : est-on diminué lorsqu'on répond à des commandes ? À moins d'avoir un mécène, aucune discipline artistique ne peut vivre sans commande, il est donc très courant d'y répondre tout en poursuivant ses propres explorations. La vie artistique est construite sur cette alternance, par nécessité et par essence. L'expression artistique n'est-elle pas avant tout un espace de rencontre et de partage ?

dans un bureau de poste, nous place face à une machine pour obtenir une vignette à chiffres. À l'époque de l'explosion du courrier, on comprend parfaitement cette volonté de faciliter le quotidien des administrations, des entreprises, des ensevelis sous les paperasses en leur faisant gagner du temps par un systématisme ultra-fonctionnel dépouillé à l'extrême. Mais aujourd'hui, à l'époque d'internet, des mails, des portables, des virements bancaires, cette logique quantitative n'a plus aucune réalité. Absolument partout autour de nous les images règnent, nous sommes pétris de visuels, et pourtant les quelques lettres que l'on reçoit encore sont



1 - Croquis de cadrage dans l'atelier.

Sarah Bougault, esquisses pour la gravure de l'ATG, *Transmission*.



2 - Contours, évocation des trames au crayon.

Le timbre-poste est le support le plus parfait pour dire simplement cette réalité. De petites images qui voyagent et passent de main en main. Leur identité s'invente dans un espace entre témoignage consensuel et écriture personnelle. Elles marquent le temps et entretiennent l'histoire, on les collecte, on les échange, on les regarde, on les remarque, on considère différemment le prix de l'expédition. Le timbre est comme une invention géniale à la disposition de tous, mais il y a de moins en moins de timbres ou tout au moins ils sont de plus en plus rarement accessibles. La situation la plus courante désormais, quand on rentre

les seuls objets du XXI<sup>e</sup> siècle — l'époque des arts visuels — où les images disparaissent. Les timbres sont de plus en plus rares. C'est d'autant plus insensé quand on pense à l'usage actuel du courrier. Aujourd'hui on n'envoie une lettre que ponctuellement, c'est-à-dire avec une attention et un soin particulier, pour se distinguer, pour indiquer l'importance d'une personne ou d'un événement, pour le plaisir. J'ai même entendu dire que les enveloppes avec des timbres de collection deviennent si prisées qu'elles sont dérobées... Si le timbre gravé reste un art, l'expédier et le collectionner devient un sport de haut niveau.



### L'unité de temps.

Je suis une graveuse de trente-six ans. Certains des outils que j'utilise existaient déjà il y a sept cents ans. Mon atelier n'est pas très différent de celui qui est décrit dans le manuel du graveur de 1830. Le temps en gravure est une obsession, un ingrédient, une condition, une matière artistique, une liberté, l'avantage d'un au-delà de soi devenu tangible. On le prend, simplement, sous la forme d'un outil, on le travaille de geste en geste, il s'inscrit dans chaque projet. Il faut être plusieurs, de différentes générations, et éprouver une multitude d'applications pour retrouver la mémoire. Comme beaucoup de ma génération, je

nous devons graver de grands panneaux en Braille. La machine était parfaitement en mesure de traiter cette tâche répétitive et précise consistant à graver des points en relief mais, il faut dire, incapable d'ajuster son itinéraire. Il a bien fallu trouver une solution. Notre clé étant le dessin, nous avons imaginé et tracé un fil d'Ariane pour contraindre la machine à suivre un parcours plus pertinent : un parcours manuel ! Il ne faut qu'un an ou deux pour appréhender d'une façon pointue les méandres d'un logiciel et d'une fraiseuse numérique quand toute une vie ne suffit pas à faire le tour de sa main. La main est un outil incroyablement ouvert, évolutif, économique,

domaines auparavant très séparés de l'image et de l'objet fusionnent dans les ateliers et les formations d'aujourd'hui. On se rassemble autour de la matière (le métal, la pierre, le papier...), autour d'un projet (une installation, un film...). Je salue par exemple la très belle aventure qu'est le film d'animation de Marine Rivoal et Claire Sachez\*.

Aujourd'hui les savoir-faire se rencontrent. La gravure n'échappe pas à ce mouvement. L'imaginaire des graveurs et des graveuses d'aujourd'hui est aussi fidèle à l'art de la gravure qu'il est hybride dans l'espace qu'il investit.



dn.



3- Recherche de la lumière.



4 - Évocation des trames croisées au crayon, renforcement des ombres.

suis passée par la pratique de la gravure numérique. Il faut œuvrer avec une machine en tenant compte de tout ce qu'elle ne peut pas faire mais sans renoncer à l'intention initiale. J'ai pratiqué ces acrobaties numériques jusqu'à l'épuisement. La machine a un potentiel indiscutable mais il est inévitablement linéaire et circonscrit. D'une certaine manière, elle contraint la pensée, et vous oblige à des détours inouïables pour atteindre votre but. J'ai un exemple assez merveilleux pour illustrer mon propos. Dans le cadre d'un projet d'accessibilité confié à l'entreprise dont je faisais partie,

capable de délicatesse, de tempérament et de surprise. Bref, inépuisable.

### La diversité du lieu.

J'ai décidé de poursuivre mon parcours en prenant la suite d'un atelier de gravure existant, celui du graveur et maître d'art Gérard Desquand, qui me transmet son savoir et son expérience. L'atelier abrite désormais deux spécialités, la gravure de timbres et la gravure héraldique en cachet et en modelé. Aujourd'hui, comme les graveurs sont moins nombreux, il est très courant que chacun ou chacune rassemble la mémoire de plusieurs spécialités. Les

### Le dénouement.

Il est encore trop tôt, tout reste à faire. En attendant j'entreprends de graver l'espace qui est aujourd'hui mon atelier\*\* et de représenter tout ce qu'il contient, le visible et l'invisible, pour me rappeler comment tout a commencé et pourquoi tout ça existera encore demain.

Sarah Bougault

\*Iahmès et la grande dévoreuse, film d'animation en papiers découpés gravés, sélection dans la catégorie court-métrage pour les Césars 2017. <https://vimeo.com/166955446>.

\*\*voilà le sujet pour la prochaine gravure de l'ATG ! (à paraître en novembre 2018)



## Sophie Beaujard

### illustratrice devenue graveure

Sophie Beaujard, illustratrice, dessine son premier timbre-poste pour la France en 2011 « 250<sup>e</sup> anniversaire de la création de la première école vétérinaire du monde ». Puis, elle grave en taille-douce son premier timbre pour la France en 2017, « Germaine Ribière ». Elle dessine et grave de nombreux timbres pour Monaco et les TAAF. Aujourd'hui, elle répond à nos questions sur son parcours, ses commandes, son art.

*Del. & Sculp.* : Quel souvenir gardez-vous de votre première expérience avec La Poste ?

C'était en 2009, avec Roselyne Sautour de Phil@poste qui m'a confié la réalisation du timbre à date figurant un bébé phoque pour « La protection des pôles » d'Andorre. J'ai eu la joie de recevoir un Cérès pour cette première création.

*Del. & Sculp.* : Rappelez-nous quel est le premier timbre-poste que vous avez créé ?

Toujours pour Andorre et avec Roselyne Sautour, qui m'a confié la création d'un bloc de deux timbres en taille-douce. Le thème était « El romanic », une émission commune La Poste française et Correus espagnol. Ce bloc a été le tout premier entièrement gravé en taille-douce jamais émis par La Poste. La gravure a été faite par mon père, Yves Beaujard. Quelle belle première expérience !

*Del. & Sculp.* : En dehors des timbres-poste, quelles sont vos autres créations philatéliques ?

J'ai créé les illustrations (et souvent la mise en page) des documents philatéliques pour « Jacques Baumel », « Caroline Aigle », « François Mitterrand », « Le maquis du barrage de l'aigle », « La Caisse des Dépôts », « Anne Morgan », entre autres... J'aime cet exercice qui nous sort des dimensions du timbre et offre un plus grand espace d'expression, associé à la mise en page.

J'ai réalisé beaucoup de timbres à date, plus de 50 en tout, dont « Le vélo-pède », « Les poupées de collection », « La traversée de la Manche de Louis Blériot ». Et aussi des Timbràmoi pour le Carré d'Encre (la série des pigeons, les Fête des pères et des mères en 2017) où je me suis beaucoup amusée, grâce à la liberté que m'a accordée José Baubier





sur ces sujets ; un collecteur France-Singapour, des vignettes LISA, des enveloppes illustrées... J'ai également créé des blocs CNEP (en 2015 et 2018) ainsi que le tout dernier bloc pour le Carré Marigny, prenant ainsi la suite de Claude Andréotto, disparu récemment, qui les créait depuis de nombreuses années avec beaucoup de talent.

**Del. & Sculp. :** Avez-vous également conçu des timbres étrangers ? Si oui, pour quels pays ?

Oui, j'ai le plaisir de travailler également avec l'Office des Timbres-poste de Monaco depuis 2014 (mon premier timbre : « Les J.O. de Sochi »). Ils m'ont donné l'opportunité de dessiner des portraits inspirants de femmes, chanteuses d'opéra, ainsi que la gravure d'un fond de bloc pour le dernier salon MonacoPhil (2017). Je travaille fréquemment pour Andorre, pour lequel un prochain timbre, que j'ai créé et gravé, sortira durant la première quinzaine d'août. Il a pour thème « L'année européenne du patrimoine culturel » et j'attends de le découvrir avec fébrilité ! Depuis 2014, je dessine aussi des timbres pour la Poste des TAAF, et nous recherchons chaque année, avec son directeur Marc Boukebza, des technologies moins habituelles pour proposer des produits innovants (vernis partiel avec relief, gaufrage, flocage...). J'aime beaucoup cette variété, tant dans les sujets que dans les technologies. C'est amusant !

**Del. & Sculp. :** Vous avez créé de nombreux timbres pour La Poste cependant vous avez commencé à les graver seulement depuis peu. Qu'est-ce qui vous a poussée à graver des timbres ?

Je dirais plutôt, « qui » est-ce qui m'a poussée... C'est mon père ! Il m'a d'abord appris à dessiner dans l'esprit de la taille-douce, puis a tenu à me mettre un burin dans les mains, afin que j'aie au bout de mes projets de timbres. Et à ma grande surprise, j'y ai pris un plaisir énorme ! Il m'a ouvert les portes d'un domaine que j'adore. J'espère graver encore longtemps et avoir beaucoup d'autres projets.

**Del. & Sculp. :** Quel est le timbre que vous avez préféré graver et pourquoi ?

C'est le timbre « Any Européen del patrimoni cultural » pour Andorre qui sortira cet été. Le travail de taille-douce, avec un personnage central, Sainte Colombe, très gracieux, entouré de marbre et d'ornements, ainsi qu'un report très chargé, un découpage des couleurs détaillé et complexe, m'a plu à réaliser. J'aime ce sujet à la fois baroque et solaire. La finesse du visage et la délicatesse du sujet ont été intéressants à travailler. De plus, Sainte Colombe tient dans sa main gauche, posée sur un livre, un oiseau (sans doute une colombe !), aux formes rondes. Et les oiseaux sont une espèce pour laquelle j'ai un attachement et une tendresse très particuliers.



Page 8 :

Sophie Beaujard, *Grue Royale*,  
essai officiel de gravure avec report pour La Poste, 2016.

Page 9 en haut à gauche :

Sophie Beaujard, dessin d'après une publicité  
pour le parfum « For her » de Narciso Rodriguez, 2015.

Page 9 en haut à droite :

Sophie Beaujard, *Portrait de Vincent*,  
dessin à l'encre, 2016.

Page 9 en bas à gauche :

Sophie Beaujard, *Romain Gary*  
essai officiel de gravure pour La Poste, 2015.

Page 9 en bas à droite :

Sophie Beaujard, *Lou de Laâge*, projet personnel,  
burin après report sur acier à la pointe sèche et gélatine, 2016.

# Brèves & Manifestations

## Bienvenue !

Plusieurs artistes plasticiens, peintres, dessinateurs et illustrateurs créateurs de timbres pour la France, Monaco, Belgique, Nouvelle-Calédonie rejoignent l'association Art du Timbre Gravé. L'on peut citer récemment : Bernard et Marie Christine Alunni-Lemayeur, Sandrine Chimbaud, Alain Giampaoli, François Guiol, Mathilde Laurent, Jean-Richard Lisiak, Fabrice Monaci, Thierry Mordant, Isabelle Simler. Découvrez leurs œuvres sur le nouveau site de l'association ou leurs sites personnels. Ainsi, plus d'une cinquantaine d'artistes, dessinateurs et graveurs sont adhérents. Vous les découvrirez au cours de nos parutions de la revue *Del. & Sculp.*

[www.alunnilemayeur-arts.fr](http://www.alunnilemayeur-arts.fr)  
[www.sandrine.chimbaud.fr](http://www.sandrine.chimbaud.fr)  
[www.alaingiampaoli.net](http://www.alaingiampaoli.net)  
[www.artmajeur.com/francoiguiol](http://www.artmajeur.com/francoiguiol)  
[www.thierry-mordant.com](http://www.thierry-mordant.com)  
<http://isabelllesimier.com>  
<http://mathildelaurent.ultra-book.com/>

## Les premières visites de l'ATG à Phil@poste Boulazac

En 2017, l'ATG a organisé en collaboration avec Phil@poste Boulazac, deux visites de l'imprimerie des timbres-poste, chacune d'une quinzaine de personnes. En fonction de l'agenda de l'imprimerie, d'autres visites collectives seront prévues au cours du 2ème semestre 2018. Les modalités d'accès sont précisées dans l'espace adhérent du site Internet de l'association. L'agenda y sera communiqué.



Groupe de l'ATG en visite à Phil@poste Boulazac le 17 oct. 2017.

*Verbatim* : « Au-delà du plaisir de se retrouver, nous avons été très sensibles à la qualité des commentaires ainsi qu'à l'organisation du circuit de visite, bien adapté à nos attentes sur la taille-douce, ses prolongements et son évolution. Parallèlement, nous avons apprécié de mieux connaître les membres présents de l'Art du Timbre Gravé. »

« Je pense que c'est une de mes grandes joies de philatéliste d'avoir pu visiter cette imprimerie.

*Grandiose la visite. Je reste tout étonné et enthousiaste de voir la rapidité et la précision de chaque opération de fabrication. Bravo à l'Art du Timbre Gravé d'avoir organisé ces visites. Je souhaite à de nombreux membres de l'ATG de pouvoir visiter l'imprimerie de Boulazac. »*

## Carnet rose

L'illustratrice Broll & Brascida (Anne-Charlotte Laurans) a donné naissance à une petite fille Louise, le 28 décembre 2017. L'Art du Timbre Gravé félicite les heureux parents.

## Lancement du nouveau Site Internet de l'ATG

Créé en 2005, le site Internet de l'association Art du Timbre Gravé n'avait pas évolué depuis. Aussi, après une consultation en 2017, le prestataire Riusma, basé en Auvergne, a été désigné par le conseil d'administration pour la rénovation totale du site. Ce nouveau site, sécurisé, hébergé chez OVH a été mis en ligne le 10 mars 2018.

Ce site officiel est réalisé pour la promotion de l'association, donner des informations sur la gravure et notamment la gravure des timbres, des informations philatéliques et artistiques des créateurs de timbres membres de l'association (soit plus d'une cinquantaine), relayer fréquemment des actualités des artistes et de l'association, donner des informations pratiques aux membres grâce à l'espace réservé aux adhérents (procès-verbaux, statuts, agenda de visites, etc.) ainsi que des liens et des adresses.

Avec la « mosaïque des artistes » (cf. dos de couverture de la revue), ce site est le seul qui permet d'avoir une vision globale des personnalités des artistes créateurs de timbres, adhérents à l'association, qu'ils soient dessinateurs, graphistes, illustrateurs, peintres ou graveurs. Chaque artiste a choisi ses timbres préférés et ses œuvres artistiques personnelles.

Une équipe d'animation web va se mettre en place progressivement.

<https://www.artdutimbregreve.com>

## Le graveur Guy Vigoureux aide ses jeunes confrères diplômés de l'Ecole Estienne

Guy Vigoureux transmet ses connaissances et met à disposition son atelier parisien au service de jeunes graveurs : François Feydy, Louis Genty et Clément Gosset. Ces jeunes graveurs sortis de l'Ecole Estienne, organisés en association, se livrent à la gravure, l'impression et l'illustration.

<https://atelierdelacarabine.wordpress.com>

<https://fr-fr.facebook.com/Atelier-de-la-Carabine>

## Un nouveau support de communication pour les salons ATG

Le bureau de l'ATG et l'illustrateur Pierre-André Cousin ont conçu et fait fabriquer par la société bretonne Identic les dix premiers exemplaires de roll-up (85 x 200 cm). Ils permettront une meilleure visibilité sur les stands ATG. Ils seront progressive-

ment distribués aux correspondants territoriaux. Sophie Beaujard et Daniel Bonnemayre l'ont utilisé pour la première fois en avril à Sorgues, Vaucluse, au Salon philatélique de printemps.

## Deux nouveaux correspondants territoriaux ATG



Blois, Loir-et-Cher (41)  
Hélène Pelé

Grenoble, Isère (38)  
Abel Grand

Hélène Pelé, membre du Club-philatélique de Saint-Aignan (Loir-et-Cher) et Abel Grand, trésorier d'un club philatélique en Isère ont été retenus en mars 2018 par le conseil d'administration comme correspondants territoriaux de l'ATG.

[correspondant.blois@artdutimbregreve.com](mailto:correspondant.blois@artdutimbregreve.com)

[correspondant.grenoble@artdutimbregreve.com](mailto:correspondant.grenoble@artdutimbregreve.com)

## Les affiches de Joël Lemaire et Pierre Bara

A l'occasion de la biennale internationale d'aquarelle du Bassin d'Arcachon, qui aura lieu du 4 au 19 août 2018, l'aquarelliste Joël Lemaire a réalisé l'affiche de l'exposition. Le Teich 33470.

[www.biennaleaquarelleleiteich.com](http://www.biennaleaquarelleleiteich.com)

Le graveur Pierre Bara, de Périgueux, a créé l'affiche de promotion pour le championnat de France de philatélie jeunesse qui aura lieu dans cette ville du 26 au 28 octobre 2018. Timbres Passion 2018, Périgueux 24000.

[www.apdd-24.fr](http://www.apdd-24.fr)



P. Bara, affiche de Timbres Passion 2018, Périgueux (© P. Bara) ; J. Lemaire, affiche de la biennale internationale d'aquarelle, Le Teich (© J. Lemaire)

## Réédition de gravures de Martin Schongauer

Pour la boutique du Musée Unterlinden de Colmar, le graveur colmarien Rémy Bucciali a réédité une vingtaine de gravures du célèbre artiste du XVe siècle, Martin Schongauer (vers 1445-1491). Il a utilisé des planches en cuivre (propriété du musée) réalisées autour de 1850 par le graveur Armand Durand, à partir des épreuves originales de Schongauer, grâce au procédé de l'héliogravure. Les œuvres sont tirées à 30 exemplaires, numérotées et tamponnées du sceau du graveur et du musée.

[www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com)

# L'Art du Timbre Gravé

## Rejoindre l'association

### ADHÉREZ, FAITES ADHÉRER VOS AMIS À L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901. Elle est née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art. Son but est de promouvoir, par tous les moyens, l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre en taille-douce, ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur tant en France et en Europe qu'à l'étranger.

(Association loi 1901, n° W713002789)

Cotisation : 20 € par an

### AVANTAGES ADHÉRENTS

- Revue *Del. & Sculp.* semestrielle
- Gravure originale en taille-douce créée par un ou deux artistes du timbre
- Rencontres avec des artistes dans les salons/expositions
- Assemblée générale dans une ville de France lors des championnats de France de philatélie (Phila-France)
- Gratuité au musée de La Poste de Paris (réouverture en 2019) et les musées régionaux (musée des Télécommunications en Flandre, musée postal des anciens ambulants de Toulouse)
- Site Internet [www.artdutimbregrave.com](http://www.artdutimbregrave.com)
- Visite d'ateliers d'artistes (projet)
- Visites conférences
- Voyages d'études (projet)
- Carte d'adhérent annuelle illustrée par un artiste du timbre.
- Carte de vœux virtuelle illustrée par un créateur.

### GRAVURES VENDUES PAR L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

Soutenez l'association L'Art du Timbre Gravé par l'achat de gravures. Une gravure réalisée par les artistes du timbre est offerte annuellement à chaque adhérent. Elle est diffusée à la fin de l'année. Offrez à vos amis des gravures ATG des années précédentes. Commandez-les auprès du secrétaire Joël Cavaillé. Le prix préférentiel est de 10 € pour les adhérents.

Pour la gravure ATG - 2017

*« J'avais envie depuis longtemps de travailler sur le thème de la forêt de bouleaux, à cause du graphisme très particulier de l'écorce de cet arbre...*

*(Cela tombe bien, puisque c'est l'Allemagne qui est le pays invité au Salon philatélique d'Automne, les Allemands du Nord fabriquent beaucoup d'objets à partir du bouleau.)*

*J'ai volontairement choisi une composition très simple où le blanc du bouleau ressort sur un fond plus sombre, que l'on ne perçoit que par son graphisme, donc simplifié et abstrait.*

*Vous y trouverez un peu moins de densité que dans mes timbres récents. »*

Ève Luquet, juillet 2017



### UN NOUVEAU SUPPORT DE COMMUNICATION POUR L'ATG

Un dépliant en trois volets imprimé recto-verso conçu par le Bureau de l'association et mis en page par Sophie Beaujard a été distribué lors du salon philatélique d'automne 2016. Cet outil de communication a pour but de présenter l'association, la création artistique et le timbre gravé. Il a pour but de recruter des adhérents.

Pour obtenir des dépliants, adressez-vous au secrétaire :

Joël Cavaillé, Art du Timbre Gravé,  
21 rue de la Sente du Couvent,  
78660 Boinville le Gaillard

[secretariat@artdutimbregrave.com](mailto:secretariat@artdutimbregrave.com)





DÉCOUVREZ LES ARTISTES CRÉATEURS DE TIMBRES-POSTE  
SUR LE SITE DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

<https://www.artdutimbregrave.com>

